طد ١٢١ ماه جادى الاخرى مسلط مطابق ماه جون ميوايم عدولا

which

ترصاح الدين عاداتين

فنزرات

بودادر تُران مجيد

لا بور کے علی تی گفت

ان عد ربة

مقالا

فياء الدين اعلاي

جناب جميله شوکت صاحبه لا مور ۲۲۳ م ۱۳۳۰ این رو

(1001)

سيصاح الدين عبدالمن مهم مهم

وفيا

עבשום וני عبد الرحل מאח - מאח

آه ما براتفا دری!

ادبيا

واكر المام مداوى ات و المراه و والمحدد و المراه المام مداوى المام

معلومات صرعره

ن، - مرتبه مولانا عبد الحليم فرنجى محلى مرجبه مولوى افتخار احرقا درى تقطيع مرجبه مولوى افتخار احرقا درى تقطيع مرجبه مولى تأثير مائة رويئ ناتر املاى مرجبول كآبت وطباعت بهترصفحات من موقيمت سائت رويئ ناتر املاى ركبور اعظم گذاهد، لولى ،

ليم فرنكي محلى بتبحر علما ومسيض من تقي أورالايان بزيارة أنار الرحن ان كى مفرونيف جدے، اس میں مدینطید، دوصد مبارکداور قبور کی زیارت کے دلائل وا داب ن امود کے نقس جوازیں کوئی اختلاف نیس البتدان کے لئے " تسلطال "بان ت مجعة من اخلاف ب ادريه مرف ابن تيميد بي كاسلك بنين ب بلايين دور ا بع جياك فو وتقريط نكارن بهي اعترات كياب، (ص ٩) مصنف في ب ب، اود اس من من من المحضرت على الله عليه وسلم كر بعض أفار مقدمه جن اليق الك ال كم مقدى ومترك مون كو تأبت كياب، الفول في الخور على الله جائز قراد دیاہے اور اس کو مقاعت سے خلط ملط کر دیا ہے اور ال فرن و ہے، یہ اور اس طرح کی بعض دومری رائیں دومرے لوگوں کے نزدیک میح ورمترج كى تخريدون بين مناظرار ربگ غالب بوگيا سى مترجم فالين ں سے اختلاف کیاہے، جیسے اولا ناکے نزدیک قبروں پر پر دے ڈالنا مروہ جائے و قبر رفیتی کرنا عارت بنا نا وراس کے او پر مینا جا ترب (اس ان) ت بنا نا ترام ب اور ليد وفن قبر كاستحكم كرنا مروه ب رص ، د) وغيروا يمل اتفاق نيس، مولانات سن الوداؤد كواله عالما مكوري نين بي المحتى كنزوك الريام أورى اور اشتاد كي كاعال الاب

يع توصيم وجاب جائز اورناجائز أبت كياجاكاب،

OF. 1000

رونورشى على كرفه سيمنان كالكيث وكسبها مي زيرغور موامندوت ان كيسلان كأنظر ى يونى بكك ينظور موكران كى امتكول اورتمنا ول كوكمات كيد بوراكرتا بو اورطومت

دادی اورساسی فراخ ولی کا توت کس طرح دی ہے ،

بورسی کاکردارجصوصی ہے آ ارمی اافلیسی ،اس مریخت جاری ہے ،جمورت می الفاظ ول اورى بوتى بيات ولول كوسلاف فديات سيطيك قانونى فوالمد ددت کے وقت باہمی آورش سداکرتے میں بڑی مدولمتی ہے جسلم یونیوسٹی معی جہور ولى ب، ينفس جارى بكريمان فرقد وارت نه مورية توى دهارت سال تعلك توند بو بگرچیکس اسلامی ملک کاکونی سرباه یا ممتاز شخص مبندوت ان آنا بوزوس کو الے عزور بھیا جاتا ہے تاکہ وہ و کھ کرفش موکہ بیاں کی سکور حکومت میں بہاں کالت اورونی دوایات کے ساتھ ایک عظیم دارہ کوکس طرح قائم کئے ہوئے جی مرسکول زم کی

دد طعا کرمی علان برا ب کراس کے الميتی کرواد کوسلم نيس کيا جا سکا، المناسكة على في كبرى ا ورصنوى منيسى و كرالا مي عيد مول كا مول كاللي ب اخود يورني ين سلما نول كي مين كابول كى طرح اعظم كراه كي يوس كويوك ارد ان الالاعمان كالمارانظم ونسق ملانون كي الترس ب، مال كريال اکرزے فیر ملوں کی ہے ، گرملم بونیورش کا الیسی کردار محض اس الے ملم بیل

ن چا چی که اس کا کر داراللیتی مود

كوت كويشيد ب كاس يدائي الليق كرواد كى وجد عدر م كفلات المدروت عادنة بناجات، اس مل كے برحقد مي و نورسيان بي بوبياں كى اكرت كے وزاج اور وضى كے علاق عل ری بین ان کے ذریعہ سے اگر سکو ارزم بنیسی سکتی ، اور عرب کی سلم نو نیورش کی وج ی سکولزیم سروفاک بوسکتی ہے، تواس سے ظاہرت کوسکولزم کے ماشقوں کی برات فف فاخرآبو ہے ____

مسلم ونورس بندوسان كے مسلمانوں كى تعلیمى سركر ميوں ، ارزووں دورتمناؤں كا سومنا ته ب، محرد غزنوی نے اپنے فاتحاندا درسیامیان بوش می سومنا ہے کوسمارکیاتھا ترویاں کے یو جاری انی بیار کی اور بے لی میں اس کوسمار ہوتے و کھتے ہے ، مرمندو مورس محدور ونوى كى الاس عيرووا وارانه بكر بقول أن كاس مفاكا فرح كت كواج بحريس معوا بن، موج وہ دور حکومت کے محروع نوی سلمانوں کے سومنا کا کور یا دروس اوراس کے اوجادی ای بے جار کی اور الے سی میں اس کی عار مکری کود کھے دہ جامی ، و کیا سلم مورس اس غیرد دا دا در در کت کو کلول ما س کے ، اس کوائی ارت کے کصفیات براسی طرح اروضی جى طرح غيرهم تورفين كورت كے سومنا فلا كى بر باوى كو ناز وركھ بولے ہيں ا

عكومت اگروانی سيولرزم كى كاسانى كى جوالان ب، توسلم لونورى كوانى دوا وارى اور فراخ دای کی تخریر کا عبالے ، تاکیاں، س مک کی سب سے بڑی تلیت کے ضرات د اصامات کی سوء نااس کی مضی کے مطابی ہوتی دے، یہا ب وقلیت کے زیاد ہداوہ طلبه جع بوكرا مج ما مندال الع واكثر الح الجينز الحيد الله علي المراع ما وراجه ما حب ال بيدا بوت د بوالد و مل كى كولرزم كے لئے مفیر ناب نروں كے ، واور اگرافلیت كے طاب صول الليم كارانون عافروم بوكر بدول ، في مطلق ، عكومت سي في اور تكوك رج لو يهو ما در قران تجيد

ون من

مالات

مرد داور قرآن محد

سلط كي ديك مارف فردرى الكالية

مير علاشة مفاين عدوائع بوابوكاكر سوديوا لندن كوناكون انعامات كفاء الله كودين وونياكى بركتون عالا ال ك تطاران كوزد ونساء ورل عى مبوف كي تطا ادراك يم عمرال اورسلاطين على سداكة على الكن الحدول في ما كي نعم و ساور الل كابدات ك قدر كرنے كے بحانے كورة كاركار ديافتياركيا، اس كے دين كونما قداورتانا بناءات كادراس كيمنيرول كوتنان يماسي التي تناخيا ل يسرجن كي كو موادر فداكو ان دالی جاعت سے تو تے سیس کی جاسی تھی ،غرف ان کے عقائد عبادات، اعمال داخلان ين والون دا بال سدا بوكي على ،أن كانه فدا را يان ده كيا عا، دراك بروه ونياطلى مي اس تقدر منه بوكي عد كر ت كاتعوا ودين كوال دوج بالكي عاب ، ولى على عبادت كى يا شدون سائي كوازادكون على اطلاق في مان الك الكرك ان عنصت بولى الدوال الدوائم اللاقالم اللاقالم اللاقال يدي بن كے تقى ،اللك طوت كال ك

، كے سائ اقتصادى اور معاشر كى و الله الله كے لئے بار نہ بول كے ، و الليت الدائوت س كرا عزورى بى تواكترمت كواقليت كوهلن د كهناهي كم عزورى بنيس ، شبدكة الميتى كردار كے تسلم كرانے اللے اللہ لونورسى فرقد واديت كا مركز بن جائے كى جس سے رق می دصاری کونفشان بنے گا، تو یعی سونے کی بات بوکہ ولاں کی تعیرراج بات کے س وی ، اکبر کے دین الی اورساسی عمت علی می نظام طری روا واری اور کوازم وانى درج مط كے تمام ورائع وستمال كرنے كيا وجود مك كوائى مرضى كے مطابق نہ لا فول مي تووه عير عبول ديا ورنگ زيب بريدالزام يو كه ده ايني مي ندمون كوتونو فيرسلون كواية سي ركشة وكله مكرسيرتنا وسودى وركشيرك ذين العابدين بدوتا عمرال بي سي ايد مك كيم طف كوران و وكسى جروات دو وا وا ورداج بث کے دول کے دول رحکومت کرتے ری اب و کھنا یہ جو کہا دی توج و واوراندہ ا اور الديب كاروش وطلي م ما شرف وسورى ا ور دين العابين كاردات نابندكر قام، وسى كا فيصله خود وصحاب مكومت نيس، بلكر أينده ك

اردادا فالمفنف كايك مزدرى كام سعون كادومرك مفة سي عرباك ان الماعلى للام ودوا في او طر كلي ع صدي على كفي اب رولفحت بي االتر لنان كوسرطرع اجهاد كه الا دادوسين ان عليد الدمتفي بولاد وال ين كي سلوعات من مذكرة المحدث علد ووم توجيب كرتباريد وعالب کی دوشی می ر ملد دوم اعلی الود ی سے عدر اید دو وں کنابی ملد الله الكندت ين يح ما يمال

يسو دا در قران محمد

این فالم لوگوں کرمرات نبی ویا اینوں نے اپنی بختی سے ایان دھ سدایت پر ضلالت کو ترجیح دی اور رسول اکرم کی صدالت آشکارا برجانے اور آی کی بیت کے متعلق شریعیت موسوس کے بجد دھنرت میچ کی بشارت سننے کے اوجود محض صفر تعقیب اور حد کی بناییا ہے کا انجار کرویا اور آپ کے خلاف الزام تراثیاں کرتے ،اور اللہ برچھپوٹی تتمتیں عاکدرتے رہے ،اس لیے وواس کے مشتی تھے ،کہ فعدا کی برایت ال سے چھیں کی جائے فریانی :۔

الارائ من فرطا لم كون بوكا جن فراندرجهوظ كرطها وراكاليم ال كواسلام كى طائت بلا عاد م تفاء وراكيد فاسق وكون كويمة وَمُن اظْلُومِ مِن افْتَرِى على الله الكِن ب وَهُويُدعَى الى الاسلام وَالله كايهدى الفو والفاسيقين

(صف :) سیس د

ده کتاب دشریت کے عال اور بدایت النی کے این بنائے گئے تھے، گراہوں نے اس می خانین کا اس کے تھے، گراہوں نے اس می خانین کس می اسے خانی بریخت اور طالم لوگ خدا کی نعت و بدایت سے فواز جانے کے لائن تھے،

کی بری شال ہے ان لوگوں کی،
حفوں نے اللہ کی آئو ل کو صلایا
ادر اللہ المیے ظالم لوگوں کو ہوائیت
مشد میں

بِسُنَ مَثْلُ الْفَوْمُ الذِّبِينَ الْفَوْمُ الذِّبِينَ الْفَوْمُ الذَّالِمِينَ الْفَوْمُ الظَّالِمِينَ (جمعك : ۵)

قران بحدید فان کی بدایت الی سے فروی کا ذکر دوسرے براوں می می کیا ہے،

اوعوت وی گئی، گرانفوں نے کوئی برواہ نے کی بیال کے کوب حزت بروری اور سے انسان کے اور کوئی ابنا فی روح نے بھو بھے کی تو مرسی الفتی عبی آن کے سیے بفول کی بشین گر ئی مرسی التر علیہ وسلم کی بیشت طبیعی آن کے سیے بفول کی بشین گر ئی وق مرسی نا قدری کی ، اور اس آخری موقع با مرسی نے دو فداکی گرفت میں گؤی با مدری کر قد میں گور کی قوم اس کی بخری موئی نسبت کی نا قدری کرتی اور اس کے بیاری کی قوم اس کی بخری موئی نسبت کی نا قدری کرتی اور اس کے بیاری کی مزایاتی ہے، بیاری کی تواب کے کی مزایاتی ہے،

اور تیرافداد ندکسی برهمی فلم نیس کرا -بن سید دکدان کو سرکستی عنا د اور نا ذرا نی کی سخت سنرامن می سال کنتران سند دوجا رسوسی اعدو دسرون کے الئے عبرت کا باعث میل ملاحظم ہو .

بیلے بیان ہو حکا ہے کہ مہو دیرا کشرفے سب سے برافضل وانعام برکیا بشریعت کی نعمت سے نوازاتھا لیکن جب انھوں نے اس کی

الله المنافرة المناف

بعراس کے بعد می تھارے دل سخت

رے، خانج وہ سے کی طرح ہیں، بلد

سحی می ان سے می را در داور می معر

تواسي على مكران عنهري بى

الى ، اورسفى كھ على ماتے بى ، اور

ان سے ای کلیا ہے ، اور مق الے

كالتركاميت عنع كرمايين

ا ورج کھی م کرتے ہوا تنہاس

م عنظم ادران مي على اور تقوى كى روئيد كى اورى و بدايت كوتبول كرف كى كونى صلا النيس، مني على ،

> ثُمَّ مَّنَ قَالُوم مِنْ أَبِعُل ذَيكِ فَهِي كَالْجُادَة ادَادَا الله قَدُولًا وَإِنَّ رِنَ الْحِارِةِ لِما يتفرينه ألا تعاروان منها لَهُ السِّقَةَ فَيَحْرِجِ مَنْدُ الْمَا وان منهالمايهبط من خشة الله رماالله بنافل

عَمَّاتعملون،

(بقرلا ١١) ب درسی

خود مود کے ندمی صحیفر سے می ان کی قیاوت طب کا بترطیا ہے ، :-"دورست بزر دروك، المول في الله جروكوشان المحت ريايا ، المول في عرف الاركاني المام يناى غان كى تاك د لى كسب علين بوكراود طادون طوت الى يقعة مے نظر کے اس اوی سے کیا ۔... وائی تی اور ای کے مل ق اس کے اس می اس کے ك في الله واسط عفف كرد إج "

يود كارس قداوت قلى ميانون كويخ كا و ن المقين كاكن ب،

المياه-٥-٣٠ يمونل ١١-١٠ يم وس.١٠ مع دورون ١٠-٥٠

غت قلوب، يني داون كالح كروينا، الله في منزاان كى يج روى كى نار الى راست روى سے محروم كرويا، يس جب وه يج بوكن، توالمرن دَاعْدُ الرَّاعُ اللَّهُ قَلْونِهُمْ きいしろんしひといいい ه لا يمان ي العوم الندايي فاس وكوں كو برايت

فلوب: أن كابداعال اور مجددى كى بايداك كے ولوں ير وراكارى كى

نه و مثاقهم و كفرهم سو بوجراس کے کرا کھوں تے اپ عدكو تورا ادر الله كي سول الله و قلهم الأنباء كانهكادك ، اورسول كوفل كا اور یہ کیا کہ ہا دے ول بند ہی عكدا للدندان كے كفركے سبب مُ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَا سان کے دلوں رور کر دی ہے آد

(نساء: ٥٥٥) ده کم ما يا ن لاي کے ، ت ولب: تهرون كالمخامشور ب. كر كالري بين تهرون ما حق بيوت ب،اورساد عى فدركى بيت عود ود بوطا ب، فرونى اسرائل فصواب استاروت عدة وكاتنا ادرطوه د بان عدك وطور كالم بالى بالان كالم بن اس كے اوجودان كے دل تعرو ل اور سال تر مندل سے الل ارادہ سخت

(صفت ۱۵۱

سقين

مراحت کا:-

فا وقولهم قلوبنا بَل طبع الله عَلَيْهِا

الروا ور فرآن فجد مين يتنبيكاركرند زونى اوروه ونيا يرتى ين اس طرح محروث، كدماوت و كامونى كالمكذذك وخوادى اورفداك دحمت كيكاساس كفف كان وخوادى الماندى ون عارف ادركام الى كرو اواقع أن كوعطا كف كف ووان كونها فع كرت رجان كالمات داصلاح كے لئے سند بھے كف اورسب سے آخر س بى اكرم صلى التعالیہ كانت بونى المرافعول في يان وكل صاع كى راه افتيار نى تيجه بير بواكدان يرنداكا فف ازل بوا ، اور و ۱۵ مت و شمادت کے اس مصبیل سے مورول کردئے گے جوئے . कि विद्यार्थिय

ضهت عليهم الذلة اينما

تقنفواكا لحيل من الله وجل

من الناس و باؤالفضب

من الله وحزيت عليهم

المسكنة ذلت بانهم كانوا

يكفرون بآيات الله وتقتلون

النبيابنيرس ذلك باعشا

נוני שלבין וווו

وكانوايتدون

التايد ذلت جيكادى كني ، خوا وكس بھی اسے جائیں ، بواے اس کے كرا سركاكونى عهد بويالوكون كا كوتى عدموا وروه التركاعف ع كر لوت ، اوران رئيسي حيكا وى كنى ايداس د مدسه كر ده النه كى آية ل كانكاركرة على ادريغير كوبلاوج مل كرت عي ايراس وج سے کرانفوں نے نا فرا ٹی کی ، اور

جدے بڑھ ماتے تھے، بهود كادى منتربت كى بايرفعاف الون كوان سارك موالات كاللموى الم اسے ایمان دالو إدن وگوں كو باليعادلن ثين آستور لانتولوا كيايان والول ك ف ترييس ما كدان كردل جوك جائي ، التر کی او اورای تی کے لئے جی کو النرفي آيام من اور ده ال وكول ك طرح : بو ن بى كريد كانى كى كى مادان ير ترت لمبى مولى تو ان كول سخت موكة ا دران ب

سے اکثر فاسی بی ،

الكتاب من قبل فطال عَلَيْهِم الامد نقست قالوبهم وكنير منهم فاسقون، (حديد : ١٠١)

ٱلْمِرْ يَاكُ لِللَّهُ إِنَّ لِللَّهُ إِنَّ لِللَّهُ إِنَّ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا

قلوبو بن كرائله وكا نزلى

الحق و كا يكو نوا كالن بنا وتوا

يون شئير

العصل سدوائع والدمود كابدامت الني سوفردم كياما أان كالغ برتن نراعى ا بالى المعدوكونتنبه كرو باكميا تفاكداكروه مجروى عدارته أيس كي توان يضدا كاغضارال ا اور سخت لماکت و تباری سے دو حاربوں کے ،

استنى اسرائل مم في مخطارات وسمن يَا بَنِي السَّلِ عَلَى الْجِينَاكُو سے تم کو تحات د عادد دیم سے طور من عَدُ وكودواعن ناكو کے دائی طانب کا و عدہ کیا اور جانب العوى الأين وُنزلنا تم رمن وسلو عي آيا دا ، كدا ك اكنزه عَلَيْكُمُ الْمُنْ والسَّلُوى كُلُوا معروں عاج م نے م کو مجتی ہے وف طنات ما در فناكودكا كها دُا ا ود سركتي نه كروكهم برسرا تطغوانب فيعل عليكمة عمب ازل موطات ادرس غضبى و سن بحلل عليد ميرا لحضب ادل موسووه بلاك بوا غضى فقل هرى عطاردام

: te c + = :-

" فدا وند في شا ورنها يت عصر بوا ١١س في ميقوب ساير الك عفر كا في اوراسونيل يرتنر بحى المعا، كيو كمها كفول في ضدار اعتاد نه كيا، اوراس كاقيات

بني اسراك ما دي على كواه ب كدان درا رفدا كا قروعف ازل بوار إلى ان ين ابم شديد خانه خلي اورخت نون رزي بولي كيمي و و سرى قويوں نے اُن كورغال بنايا، ملدا ورازیوں کی بدوور من و ابھی کل کی بات ہے، آگے مر بیفیل آئے گی،

ذات دیجت [میود کی مسلس افتکری آیات النی کی کمذیب اور دوسری افر مانوں کی بنا برولت وخوادى وركم على ، وبيت يمتى ، ان برملط كروى كنى جوش انسائكلوسد مان ا "كوسودكا تول ضرب الل كامد ك شرت احكات الكن الم تحقيق لا تفاق كربيوتورب كحوص مك س اوال م دول ك أوى من اللي كمفلول كا

شأسير مطابوات الرج الال ١١١١)

قرآن نے ایک عکمسلانوں کو بہود کی اسلام وسنی کی وجہ سے سراساں اور سے میت ہونے سے دو کا ہے ، اور تبایاہ کریائی تا مز فالفوں کے اوجود تھارا کھی با د نہا المحمن مي أن كي ولت وكمت كايون وكركيا ب

ان يرولت حيكا دى كئى افواه ده كسى ملى اك ما ين ، بحرات كاندكى ون ساكى سادا بد

ضربت عليهم الني لذ اينما تقفواالا بحيل من الله وحبل من الناس وما والغضي المية

יצפונוקוטיב ووست ز بنا د اجن برا لندتالي أماعض الله عليهم، العضب ازل بواب، (Im 1 dise) نانقين كانهايت تخفرت ذكركيا كياب، جوبيو دسه دوستى كى ينگس دام

كاان دوكون كوشين و كلا جنول اسے وکوں کو و دست بنایا جن ؟ خدا كاعفى إداب.

خدا وندا! بم كوسدها دا شهلا العادون كارات حور وي الفام كيات، ندان كاجن رفف

انوں کویرو ما کھانی کی ہے کہ ب المِ المستقيم كالذين العبت عليهم المعضوب عَلْهُ وَوَ لضالين، (فاعم) روايد،

رترالى الذين تولوا قومًا

نياسهعلهما

وراة ت يى معوم بو اب كرسودانى الكرى دورانيا، كوهيلاندولك ك إضا كي عنب اوراس كى عامت كانتاني. ن نالی شرادی کی دین سے ضدا و ترکوفقد در کیا ، کیو کمدا فلول فیت الدود كم فال فالم ما كام مركب الما ما كام مركب ادراسينين كرفدا وند كي حضور بركاريا لكري ، كرات فقدولا وي ١١ ن اعتول ماديد في اسرائل ريث عصر بواس

いといいいにからし

וואדר-16:0

ينبيدا ورا كارى بى اسرايل كوا تھوي صدى قبل سے سے سل كى جارى تھى ، خودان كے

سين دا نفادس م ::-

" اور اگر ترمیرے سے والے : فور اور ان سب حکول مل نکرو ، ورمج معدی کروتو می می م سے ایای کرون گا ،.... اور سراحرہ تھا رے برخلات مواكا ، اورتم وتمنون كے سامن تنل كے جاؤكے اور بو تھا راكيندر كھتے ہيں ، توركورت (16-18=71-11)

" ترب بيط ادرع يزبيال دومرى قدم كودى جائي كى ، اورتيرى الحيس وكليس كى ادر مادے دن ان کی راہ کمتے کہے تھک جائیں گی ،ادر نیرے باتھ س کھے زور در ہوگا !

الله تعالیٰ کے اس فیصلہ کی ہرد در میں علی تصدیق ہوتی رہی ہے، اس کے نیون کے لئے بدولاناريخ كے منبض واقعات آئے نقل كتے جائيں گے ،

رى يات كرست وله ين برطانيد، امر كم ادرروس في بول كعلى الرغم انوام متحده ين بخريد منظور كراك الرائل حكومت قاع كرادى ادر يجران في النابي كى الداد كال کھ مزیکامیابی عاصل ہوئی ، ادر ہوں کے مزید علاقے اس کے قبضہ میں آئے تواس سے کوئی خبرنس مونا جاہے کیونکہ اب بھی اسرائی حکومت کی بقا امریکہ کی مرریتی کی بدولت ہے، د کھے یہ اراکب کے باتی رہتاہ وجیا کر ابھی اور گذراہے ، کربودکو او کو ل کے سارے ادرانان گرده كزرمايت كيم وقع ل سكتاب دون يكيل من الناس) سنت اور کیشکار است داست دستار نے یا جمت البی سے دور کرنے کا نام کورجت البی عددری کے بعدادی کی چیشے اس درخت کی طرح بوجاتی ہے، جس کی برطی اس کئی بون یادگری کی طرف سے اور وہ اللہ كاعفب كرلوك ااوران بر مكادى كى يى، ياسى はころははいずしがい اورنبول كوناحي مل كرته تعاية اس سیب سے ہوا کہ وہ حدیث را

وض بت عليهم السكنة ذ الك بانهد كانوا كمفردن بأيا مت الله و نفتلون الانيا بفيرحى ذك باعصوا و كانوا بيتداونء (11510) (115)

اینانفقوا کے الفاظ سے سود کی ولت وستی کی مرکزی ظاہر ہوتی ہ اب النکالا مرطندی کی صرف سی را ه ہے کہ وہ است طرز علی کو بدلس اور خدا کا دائن تھا لیں! ان گرده کے زیرجات اوائی الی پر مهارے بس عارض اوروئی بی الوده الل می امریکی وغیرہ طاقور حکومتوں کی بروات قائم ہو تی ہے ، دوسری جگدان کا ہ فران درد ای دروالی کاس طرح وکرمواب،

اور ا وكروحب ترب فدا و تدفيفله إِذْ تَادُ نَ رِبَكَ لِيَكُونُ كياكه وه روزتيات كسان به والى يود القيامة من ایے لوگوں کوملط کر آرے گاج ومهرسوء التن اباك ال كوسخت عداب عكمات رس كا بك لسريع العقاب و بالله ترافداوندطد باداش له لعفور دهاه! وے والاورے سک دو محے والا

(120:-341)

مران

ايك طبران كے بنيات د بدى كوچيانے كا انجام ير بناياكيا ہے ،

النالن ين يكتمون ما انزلا من النيات والهدى من بعد مابينالاللناس في الكتاب اولاتك يلعنهم الله ويلعنهم الملاعنون

(104 - 101)

كر بيكي ي كتاب ين بي د و لوگ ي كر الندان يرلعنت كرناب ادران ي

بينك ده دوگ جو چياتي سي سيركو

جويم كمعلى مونى نشانيول اور بدايت بي

といいいはかりしいと

بم است لولوں کے لئے کھولکر بیا ن

لعنت كرنے والے جى لعنت كرتے ہي د العنون كى د فاحت دومرى جداس طرح كى كى ب.

یں دہ لوگ ہیںجن کی سزایہ ہے کہ

ان يرانع كى ادر فرشتول كى ادرسار ان اول کی لوت ہوتی ہے،

اولائك جتراؤهم ان عليهم لعنة الله ولللائلة

والناس اجمعين

كوياده صرف الله كى لدنت بى كے بنيں بلك ملائكم اور سارى خلقت كى لعنت كے سزادار بین، اس لے کر اللہ نے ان کور ماست و شمادت کے منصب پر ما مورکیا تھا ،ادران کو كأب وبرايت كي نغمت يختى على ، ادران سے عمد ليا عقاكد دواس امانت كولوكول كے سانے کول کول کربیان کر بی سے اور اس کوان سے پوشیدہ : رکھیں کے ، گر انفوں نے اپنی ور داریوں سے بہلوتھی کی اس لئے لوگ بھی ان کے لئے برد عاکریں کے اور خداکی علون کی ושו במשלונים ל .

یانی دیاجائے مگر سرسزی وشا دابی مکن نسی ہے، کسی قوم پر انسر کی نعنت یادہ سخت ہے، جو اسے نناکر د ے . لعنت کے بعدوہ توم زندہ تورمی ہے مرت دُلت دخواری کی ایک داشان عرت بوتی بی ایردی اس مالت کاذکر کیا، اوراسی کے ساتھ ان اباب کاذکر می کیاج منت كے سخت ہوئے تھے ، لماخط ہو ا۔

يود اور قرآن بحيد

اور يبود كتے بي كه بارے دل بندين رسين بلدالشرف ان يدان كالفركى دج سے لعنت کر رکھی ہے ، سودہ بست تحورا ایان ر کھتے ہیں ،

ہے کہتے تھے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم خواد کچھ کسیں اور کریں ہم پر مارے دل غلاف کے اندرہی اس سے گردوغبار اورض دخاشاک سے لما کے ضد اور مب و صری سے حق کو تبول نے کرنا کوئی قابل قدر ہات

> يك بن عنل ادرجب ال کے یاس اللرکی طرفت المدكتاب أكى جومطابق ب، اس المعهم وكانوا (世世)でいるいうとう موجود ب، اوراس کے پسے وہ فود اءهمماع فوا السعلى الكافرين كافرون يرتع عاجة تي الين جي ان کے پاس وہ آئی مبلوفو بانے تھے

بناغلف بل لعنهم قليلاً ما بُومنون

تون على الذين

تم خدا و ندا بنے خدا کے عکوں کو جواج بن تھیں فرائی ہوں، افوا ورادنت جب کے خداؤ ابنے خدا کی فرانبر داری نز کرو، اور اس ما ہ سے جس کی ابت آج بن تھیں فراہ ہو عبر کے غیر صورہ وں کی بیروی کرو تیمیں تم نے شیں جانا ہے (استفاد اب ۲۹:۱۱،۲۹-۲۹) قرآن مجد نے بیرود پر حصر سے داؤ وا ورحصر سے بھیجے کی دست کا خاص طور پر و کر کیا ہے ،

لِعْنَ النّن يْنَ كَفَهِ المِن بِي اللّهِ مَا النّ يَر اللّهِ مِن مُرِيعِ ذَا لِكُ بِمُ اللّهِ مِن مُرِيعِ ذَا لِكُ بِمَا مِن وَمِعَ مُن اللّهِ مِن مُرِيعِ ذَا لِكُ بَا مِن مُرِيعِ ذَا لِلّهُ اللّهِ مِن مُرِيعِ ذَا لِللّهُ مِن مُرِيعِ ذَا لِللّهُ اللّهِ مِن مُرِيعِ ذَا لِللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّ

لیک اس کا مقصد عرف ان و دلیوں کی است کوبان کرنا نہیں ہے مکہ یہ تبا آب کھڑ داود کے سے کے کو حفرت میں جمی کی ہم سرم نی نے ان برانت کی ہے، کیونکہ فو و تو دات سے بھی فلا ہو ہ ہم کر تمام انبیا نے ان برسی بھی ہیں، قرآن نے ابتدا، وانشا کے دو نبوں کا ام محض اختصاد کی دی سے لیاہے ، کیونکہ نی اسرائیل کی اس ساسی عفلت کی ابتدا، حضرت وارو ہی کے زیا ہے ہو گ تھی ،اور حصرت کے اسرائیل سال نہوت کے آخری بینی ہیں، اس سے اول وافر کے دو نبوں کا ام لیے سے گویا تمام بیوں کا ذکر مو گیا ہے، یماں اختصاد کی بنا پر ان می دو فوں بنیم وں کی الفتوں کونقل کیا جا ہے،

"پرشرر کوفدائناہ مجھ سرے عکو ن کے بال کرنے سے کیا کام جگوں اب

ائے بیزادی اور سلمانوں سو منبق دنفرت اس قدر بڑھ کئی تھی کہ دو میں ملوف ہو گئے تھے ، اور مشرکس کو مسلمانون سے بہتراور ہمایت یا فتہ کے بعدد ہ خدا کی رجمت سے دور کئے جانے اور لعنت و ملامت کو مزود

אענונו בנוט אג

ن كس كد تو بلاک بوگا ا ورحلدا او د جوجا سه كا الرس علول ان كسب تو ف مجه زك كيا افدا و ندا ايا كرس كاكد و با تحم ان كسب توف مجه زك كيا افدا و ندا ايا كرس كاكد و با تحمه ان شاه باب مرح - ١٥ - ٧٠) وان تحاد سه آگے برگت ا درادات د كه دانیا بول ابرکت جي

وكرف كے لئے إلى لكادے ، الجه براست ا درجرت اور الا مت

يهودان وَالَن مِي

"اے دیا کا رفقیوا ورفرلید! تم برانسوس کر تم سفیدی بھیری بولی تروں کے مان، بوجوا ورس تونو بصورت د کلانی و تی می، گرا ندر مرد و ل کا فریو ل ادر سرطی كانجات سے بھرى بوئى بى ، اس طرح تم بىنظا بريى تو لوكوں كورات با زدكان وسے بور مگر یاطن میں دیا کا ری اور بے وتنی سے جو کو اے ریا کا فقیدواور فرسیو ہم يرافسوس كنبيون كي ترسي شات بورا وردايت بازون كعقرك المات كرتين اور کھے ہوکداگر ہم اپنے اب دا دلک ذیائے ہی ہوئے تو نبوں کے فون ہی شرکید د موق ، اس طرح تم این نبت گوای و سے بوکرتم نبول کے قا تون کے فرور مربو اے ما بنواے اس کے کو اِتم می سرا سے کون کر بچے کے اس نے دیکے من بیون اور اوردا اول اورنقبول کو معادے اس معیا بول ،ان میں سے تم بیش کونش کرو گے ا صلب برح طاؤ کے ، اور مین کو اپنے عیاوت خانوں میں کو دے مارو کے ، اور سر بشرسات عروم ، اكسب راست إزون كافون جوزين يرسااكيا، تم ير أبعادات بالله بيل كحون عد المركي و كع بيط ذكر الح و ن كل عد . تم في مقدس اور قربان كاه كے درمیان قبل كيا، مي تح كتا بول كريب كھے اس زاد کے لوگوں برائے گا،اے بروشلم اے بروشلم توجونبوں کوسل کر تی،اور بويركياس بيع كفادون كوسكسادكرى ب كنى ادى غاياكم موع على اب الم المورون المع كراسى بدا المعطوع من على ترا الأكو ل كوج كروالا المرم المنظارة علوتها والموتها وك وران جوران المورا ما واكونك سي كما بولك علی مرازنده کیوکے بینک ذکر کے کرمارک و و مواوند کے نام و آیا ہو، (کی ۲۳: ۱۳۱۰-۱۳۹)

(یا تی) ۔۔۔۔ میرے کلام کوا بے بھے سنگاہے، جب قوج رکود کھتا ہے، تو اس سے دائی است رادت پر حیانا ہے ، اور اس سے دائی است رادت پر حیانا ہے ، اور اس سے دائی کی غیبت کرنا ہے ، اور بین اس سے دفا کا منصوبہ اِ ندھتا ہے، تو بیخ کے اپنے بھائی کی غیبت کرنا ہے اور بی کا منصوبہ اِ ندھتا ہے، تو بیخ کے اپنے بھائی کی غیبت کرنا ہو نے بی ماں کے بیخ برشمت لگانا ہے، تو نے یہ کا م کئے ، اور بی خاموش رہا، تو نے بی کا م کئے ، اور بی خاموش رہا، تو نے بی کا م کئے ، اور بی خاموش رہا، تو نے بی کا م کئے ، اور بی خاموش رہا، تو نے بی کا م کئے ، اور بی خاموس ایوں ، یہ بی تھے طاحت کروں گا، اور تیرے کا موں بی تری انکوں کے درکھاؤں کا ، اب اے فدا کے فرزوش فی تو الواناس کو سوچ ، ایسانہ ہو کہ می تھیس اور ہ با دہ کروں اور کو فی چھڑا نے وہ الی والی میں کو سوچ ، ایسانہ ہو کہ می تھیس اور ہ با دہ کروں اور کو فی چھڑا نے وہ الی وہ بار دہ کروں اور کو فی چھڑا نے وہ الی اس کو سوچ ، ایسانہ ہو کہ می تھیس اور ہ با دہ کروں اور کو فی چھڑا نے وہ الی اس کو سوچ ، ایسانہ ہو کہ می تھیس اور ہ بارہ کروں اور کو فی چھڑا نے وہ الی اس کو سوچ ، ایسانہ ہو کہ می تھیس اور ہ بارہ کروں اور کو فی چھڑا نے وہ الی اس کو سوچ ، ایسانہ ہو کہ می تھیس اور ہ بارہ کو کروں اور کو فی چھڑا نے وہ الی اس کو سوچ ، ایسانہ ہو کہ میں تھیس اور ہ بارہ کو کروں اور کو فی جھڑا ہے وہ کی کھیس کو در کو در کو کروں اور کو فی جھڑا ہے وہ کو کھیں کو در کا کو کی کھیس کی کھیل کے در کو کی کھیل کی کھیل کا کھیل کے در کھی کھیل کے در کروں اور کو کی کھیل کے در کھیل کے در کھیل کی کھیل کی کھیل کے در کھیل کی کھیل کے در کھیل کی کھیل کے در کھیل کی کھیل کے در کھیل کے در کھیل کے در کھیل کی کھیل کے در کھیل کی کھیل کے در کھیل کے در کھیل کے در کھیل کے در کھیل کی کھیل کی کھیل کے در کھیل کے در کھیل کے در کھیل کی کھیل کے در کھیل کی کھیل کے در ک

رت مع کی لعنت و ملاست ملاحظه مو ، : -

ا المرا الم الموقع المرافر المرافي الم برافرون المراؤل ك المول المرافع المرافع المول المرافع المرافع

الان كواندر عدان كروتاكداور على مان بوط بي

ا.ك خيدرية

زبد، د. دل بوش بن آگیا، کیان ابھی کیکسا ساس ہے جوعم کد ابجار تا ہے اور ایک بیم آہ ہے جی کئے ماقد کیک شدید فوا بمش ہے ۔

م بہی بھیں بلکہ بسادقات اس کے مضبوط اما دوں کی گر جوں کو سفید ہر نیوں کی گر دنوں سے بہوؤں اور بڑی ایکھول والی کا یوں نے وہ عبلا کر دیا ہے ۔ بہوؤں اور بڑی ایکھول والی کا یوں نے وہ عبلا کر دیا ہے ۔

بہوں دوربری موں دور میں این ایک است مبت کو بہا کے کہ بات کا ای موں ہے است کی بات کے است کا میں ہوتا ہے است کی بات کے است کا ایک ایک کے بات کا ای موقع پر دہ ہے اشکار کہتا ہے :

مان ایک رت لیوں است مبت کو ہے کا اس موقع پر دہ ہے اشکار کہتا ہے :

ماز ایک رت لیوں است مبت کو ہے کا اس کو تع پر دہ ہے است و القادر

مالالت ابكي حذ ار البين مُلتهفأ حتى رثالي فيك الربع والمطير

تبداد فتى مويت بىكون د بدار بوگيا ، اس جدائى كے الله و تجا بى كارنى تنى ، فوت كار الله دور تقديم تجے اس كى اجازت د ويت يخفى ،

۲. من جدای کے خون ت برابر روز رہا ، بہال کی کم بر معالمدیں ہوا اور بارش کو بھی بھویر ترس اکیا۔ بھویر ترس آگیا۔

الدانغرة ١٠ ١٠٠٠ المناه على العقد ٢ : ١٣٨٠ المناد ٢ : ١٣٢٠

いっちゃいい

(4)

از جناب جميله شوكت صاحبه لا مورايكتن

ا بحر بڑی بخت لیکن میچ بدتی ہے اوہ دومرے تعوار کی طرح موتیانہ بج نہیں کرتا ، بکہ بڑے مدائیں اس کے کری درباری سے مدائیں اپنے معقابل پر طنز کرتا ہو ایک د فعرابی عبدر بہنے یا دشاہ کے کری درباری سے اگر دانے کے بارسے میں مفارش کی گئیں اس نے انکار کردیا اس براس نے فوراً طنز یا شمار ککھ دیں۔ ایک عبدر بر نے مرشے صرف رشتہ داروں کے کہے ہیں، اس کے مرشے گہرے نم دیں کا دیں کا دیں ہوتے گہرے نم دیں کا دیں ہوتے کہرے نم دیں کا دیں ہوتے کی دیں کا دیں ہوتے کہرے نم دیں کی کہرے نم دیں کا دیا کہ دیں دیں کا دیا کہ دیں کا دیا کہ دیں کا دیا کہ دیا کہ دیں دیں کے کہرے نم دیں کا دیا کہ دیں دیں کا دیا کہ دیں دیں کا دیا کہ دیں دیں کا دیا کہ دیا کہ دیں دیں کا دیا کہ دیں دیں کا دیا کہ دیا کہ دیں دیں کے کہرے نم کی کہ دیں دیں کا دیا کہ دو دیں کے کہ دیا کہ دیا کہ دیا کہ دیا کہ دیا کہ دیا کہ دیں دیا کہ دیا کہ دیا کہ دیں دیا کہ دیا

ای اور نهایت موتر اور ورو انگیز ہوتے ہیں : عظامات والاسی بیجی د والصبر بنف والکیاء لا بنف

مبالابر بخي لاياب ولقاء مدون القيامة موعل

یان وریده مرکش کین براغی برا برنیا و در بها به امیرخم بولیا یکن روزخم نهی برنا اله بولیا یکن روزخم نهی برنا اله بولیا یک و در کے علاوہ کبی امیر نهیں۔
بدر بر فالے بی کا فرا سے ملی آذ مائی کی ہے اس کے غزلید اشعاد بر سے عمدہ اور الحلیف بدر بر فرق نام الله المنا و بر الم منا الله بالله بالل

: ١٨٨ على العقد ٢ : ١٨١ . يتميز الدير ٢ . ١٠ على العقد ١٠ : ١١٠

الل عدية

ا بن عبدرته

(م ۲۹۹ ها) نے بھی اس طرز پراشعاد کے تھے لیکن در زیادہ طولی نہ تھے ، ابن عبدرہ نے مبدالہ حال الناصر کے عہد کی ارتی ایک ارجوزہ میں طبغدگی ، لیکن اس کی یہ شاعری موضوع می خیال کی کمزوری اور رزمیہ شاعری کے اصولوں سے دوری کی بنا پر بیانیہ شاعری سے زیادہ معلی نہ و ناصحانہ شاعری کی جینیت رکھتی ہے ، اس کا یہ طویل ارجوزہ العقد میں بھیلا ہوائے ، ویشی سے ابن عبدرہ نے موشی کے طرز پرلوک گیت بھی کھے ، بقول علامہ ابن ظدون اس فریس کی ارتی عبد رشاع ہے ، ابن عبدرہ نے اس سے یہ فن کھی ، گوا مرانی کے دور کا نامورشاع ہے ، ابن عبد رشاع ہے ، اس سے یہ فن کھی ، کین افسوس دونوں میں سے کسی کا موشع ہم کے نہیں بنج کا میں عبد رشاع ہم کے اس سے یہ فن کھی ، کین افسوس دونوں میں سے کسی کا موشع ہم کے نہیں بنج کے اس سے یہ فن کھی ، کین افسوس دونوں میں سے کسی کا موشع ہم کے نہیں بنج کے اس سے یہ فن کھی ، کین افسوس دونوں میں سے کسی کا موشع ہم کے نہیں بنج کے اس سے یہ فن کھی ایکن افسوس دونوں میں سے کسی کا موشع ہم کے نہیں بنج کے اس سے یہ فن کھی ، کین افسوس دونوں میں سے کسی کا موشع میں کا موشع میں کسی بنج کے بھی گھی ۔ شاعری کی یہ صنف اندلس اور مشرق میں نہا یہ معبول ہوئی ۔

الفقدالفريد ابن عبدر برنے القدالفر يجيى بين تيت كتب اليف كركے اوب عربي كى الفقدالفريد كراں اپنے فدرت انجام وى ہے ، بقول جرجى زيدائن يہ كتاب اس زانے كا وائرة المعالق ينى كام علوم كا فرن ہے ، اس شى بہت كى مفيد باتيں ، متفرق ميائل ، فخلف واقعات ، انساب ، امثال ، طب ، موسقى ، شود شاعرى ، تاريخ وجزا فيد كم متعلق معلومات نئ كردگائي بن انساب ، امثال ، طب ، موسقى ، شود شاعرى ، تاريخ وجزا فيد كم متعلق معلومات نئ كردگائي بن الساب ، امثال ، طب ، موسقى ، شود شاعرى ، تاريخ وجزا فيد كم متعلق معلومات نئ كردگائي بن الساب ، امثال ، طب ، موسقى ، شود شاعرى ، تاريخ وجزا فيد كم متعلق معلومات نئ كردگائي بن المساب المن نے موسلے ، فارى ، منسكرت الدر بندى كر تراج ہے بھى استفاده كيا ہے ، مصنف نے اپنى كتاب كو بھي تي ابواب بن الدر بندى كر تراج ہے بھى استفاده كيا ہے ، مصنف نے اپنى كتاب كو بھي تي ابواب بن المن معدر الله عبد الله عبد الله عبد الله الدر بندى المعظم يوں ہے ؛

الحمد الله على الأنب احمده والعمد من نعائد (ديوان ابن المنز)

قالحمد الله على اغائد حمدًا جزيلًا على نعمائد (العقد ١٥٥٥)

على نيات ، ١٩١٨ على العقد ، ١٩٢٥ ، ١٩٢١ على مقدابي فلدون ، ١٩٨٥ على ديان ، ١٩٨٠ على مقدابي فلدون ، ١٩٨٥ على مقدابي و ١٩٨٥ على مقدابي فلدون ، ١٩٨٥ ع

کگردون کو سیدهاکر دیتا ہے، لیکن دوبیر کی تیز شعامیں انفیں ہر منع بھکا دی ہی اوز انہ شیاب میں غزل گوئی میں کمال عاصل تھا، لیکن زندگی کے آخری ایّام میں کو اپنی شاعری کاموضوع بنا لیا ، اس طرح اس نے اپنے الن اشعار سے اس اللہ بھوٹا جاہا جو اس نے زماد شیاب دیں گزاری تھی ، جوانی دیں بر کما تھا :

> هلا ابتكرت لبين انت مبتكرائخ نان اور قلفي ين يا تناركي :

عوصین یقت در ما دالذی بعد شیب الوائر تانظ ما قلت هبت منا درت د کھنے والے کہ جو معادل نہیں کر ا جب بھے تعدت عامل ہوتی ہے ، کے ال سغید ہوجائے کے بعد توکس چیز کا ختفر ہے ۔

چىن كى برئى بىن بىن ئى بىن ئى بىن كى باقعا ؛ ھلا ابتكوت الخ بى كى تىنىيات نهايت الچيوتى اور عمره بوتى بىن اس نے تشبيات بىن تقدين ئى تى بىلى بىدا كى ہے ،اس كے اس شريب برى فولھورت تشبير ہے ؛ بىن بالكا ہے ،اس كے اس شريب برى فولھورت تشبير ہے ؛ بىن اھا الذا بنجلت كى الم جوى دھب فى صفحتى قورت

کی جورت جیب فخراتی ہے تواس کے رخدار فاہر جوجاتے ہیں اور ایسا اے کر چاندی کی طفت کے و وفوں اطرات میں مونا بہدر ہا ہے ، در ترکو بیانید شاعری میں بھی مکد عاصل نفا ، کو اس سے بہدے عبد اللہ بن معتر

واختيارالكلام اصعب كام كانتى بالإناستقل تاليف سے من تاليفه -نايده وتوادم

ابن عبدرتم کے ذائن بی می بات بھی تھی کہ وہ جو چھ انتخاب کرے عام طح سے بند اور علی دادنی فی سے ارتع ہوتاکہ لوگ اسے عای یا سوتی ترجیس ، فائن نواور کے انتیاب یں اس کے مامنے افلاطون كاير تظرية بهي كفا:

لوگوں کی عقلیں ان کے اقلام اور المران بوقى بى ادران حسن انتخاب سے دہ نیاں ہوتی ہیں۔

عقول الناس مدونة في اطرات أقلامهم وظاهرة حسى اختيارهم الديك اس في تام معلومات كانتخاب:

الذين يسقعون القول فيتبعون بولوگ بات كوتوج عدين بين عِرعده كوافتياركمة أن . احسنا

كم مطابي رطب ديابس كو بيوركربر عالم كے بہترين كالم كوا يى كتب بى جددى ہے۔ اس انتخاب اورس ترتیب نے لوکوں کو اس کا مراح بنایا ہے اور اسے اس کا اس كناب بى سفظېرت دوام بخشى ب، ادب ع يى ابن عبدرته كا منون بكراس في عده بارجین کرکے عوبی ادب کی گرال مایر خدمات مرا نجام دی ہیں، المنام روور کے اوبار اود علاء است عقیدت کے پیول بیش کرتے ہیں ، ابن الفرضی اسے شاعر الا مال لورائی علم العقد ١؛ ٢ علم ريفيّ القرآك ٢٩؛ ١٩ علم ابن الفرضي ١ ؛ ٢٠ -01 1 Epr 25

نے تام مواد بارے ہوتوں کی طرح مرتب کیا ہے ، اور ہر"باب سے نام کی ما ، درسانی یعنی تر بوس ا ب کانام " الواسط " (یعن در سیان کاموتی) الترتيب "التأنية" كى زيادتى كرما تقد بى نام بي جو پيلے باره ابوا بے اب كارتيب كيوننلف بان ك

ب باند صف دور معنا بن كو ترتيب وي بن برى عرق ريزى سے كام ليا ن وغایت با تا ہے بھراس موصوع پر بہترین موادجے کرکے اسے عمرہ

ررت نے ایک اسی کمآب الیف کرنے کا ارادہ کیا جس بی برعلم اور بن ن ، وه فود کہنا ہے : من نے اس موضوع بر ملی کئی کن بول کا مطالعہ فنون متفرق ومستريس، ينا ني ين في من في مين نظركماب ين عوام وخواص

ار ت وت اس نے اِس تعتب کی معرکہ آرا تھنیف عیون الاخبار کا وہ اس نے اسمعی ابوعبیداور جامظ وغیرہ کی نصانیف اور قرآن اور ں سے بھی استفادہ کیا ہے ، بعض مواتع پر دہ دوسرے صنفین کے پور م كا إب الخوارج من وعن نقل كر جا آب، ليكن عمومًا وه نوادركونتني كركے 一年でが遊覧し

ب کی جد دیر باب کو دور ۲۵ وی باب کی جد ۱۹۰۰ وی باب کی جد ۱۹۰۰ وی باب کودی م

ساعدى براب ين اس كا بنيادى مقصدهمى وا دبى تقاء ابن عبدت اين كتاب بن مخلف علوم دفؤن بعرف كي غرض بيني بناتاب كرده ايك اديب كي ميتيت ساسي وايك ادبي شهاره بنانا باباب، وه اب النظريك اليدي ابن تتيب كاية تول نقل كروباب:

جوا ديب بونا جا ہے تواس كوعلوم ي بهارت عاصل كرنى جائے۔ ومن اداد ان یکون ا دیسًا فليتقنى في العادم ال

ای ادبی مقصد کے بین نظروہ اکترروایات بایان کرتے ہوئے اس و عذت کرجا تا ہے، جیا کدوہ

دليب فبردن اور الوكمي عكمة سكومتصل سدول سے بال کرنے یں فائدہ بیول والی مذي مذن كرنے ين كوئى نقصان بين ـ

اخبارممتعة وحكمرونوادى لانتفعها لاسانيد بانصاله ولا يضرّهاماحذ ف منهاء

وه طویل بسیط کها نول اور دوایات کونهایت مخضراندازین بیان کرتائے ، اس طرح ابن عبد اب سے بہلے کے معنفین سے کئی لی ظ سے مثلاً اختصار، تریب ، مہولت الفاظ اور افی الضمیر انہاریں سبقت ہے گیا، اس کا دبی مقصد کتاب کے ابواب پر نظر دلنے ی سے نمایاں ہوما ٢، بوعلى وادبى فوائد كاخريني مر ·

المخاامية مكاب ايك تمكا دائرة المعادف لين الماليكوبيديا مجري الدوق كام وقع على كوري كيا ہے ، اس كا شارق يم مصادر سي كيا جاتا ہے ، اس سے و بول كے اجماعی، میاسی، معاشی اور اولی طالات کا انرازہ ہوتا ہے اور اس کے مطالعہ سے بعض ایسی الدركمايون كا بمي علم بوئات جودت برد زمان كاند بوكي بي، مثلاً بقول فلقتندى إوعبيك الم القد ٢: ٥٠ عد العقد ١: ١ عن العقد ١ ٢ عل

دهصاحب علم وادب ونظرها . العلم والادب والنظر الفاظ عيادكت إلى:

وه علم ونضل اور شرا نت کے لحاظ کو اندس کے بہترین لوگوں پی تھا۔

س الاندلس علماً نبلاً على

تعقد کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کدابن عبدر تی کا میلان مزاح اورفکایا بنانياس فراح كے الا ايك متقل باب و قف كيا ہے ، جس كي آغاد

يننس كى سيركاه ، قلب كى نصل بهار ، لنقس وربيع القلب كان كيواكاه اودراحت ومردركافزاً نمع وعجلباللحتر ہے، کیونکے قلوب جب تھاک جلتے لترور، فات اكات عمت. ہیں، تو اندعے ہوجاتے ہیں۔

ا قبل كي من الماديث بهي بيان كرة ب المال ا

ب اعتب اعتب اعتب اعتب المعن المعنى وتفروت والكابخة -تے اہانیاں بھی بیان کرتا ہے، مثلاً دارہ الجل کا داقعہ مصریت الغوانی کا تھتہ ہ دوالف لیلتولیات کے قصے بھی بیان کرتا ہے ، ابن عبدرتم بہلاتفی ہے كے تھے كہا نيوں كو ايك كتاب يى مدون كيا ، اسى طرح وہ نواوروغيره كا واع كا بيلواى كاكتر الداب يى غالب ، يكن اس كے

لله يمية الدير ١ : ١٥ على العقد ١١، ١١ منك الجانع الصغير ١٠ : ١١ م

١٨ في العقد، ٨ : ١٩ عله العقد، ٨ : ١٣٠٠

ية جات ب كداس في كتاب بي زندكى كاخرى الم ورغاب المعيد ين تعنيف كى، كيوكراس في عدارين كم عدك مالات كم بارك ين جواربوده لكها براس بن علايد عمد کے مالات ملک ایک مؤلف فور موسور ایک زندہ ریا ، اگرای بات کوللیم ناک عا تويد ضرور ما تنا پرائے گاکہ وہ وقتاً فوتتا این کتاب بن ترمیم واطنا ذکر تاربا اس کا بُوت اس سے بھی فرائم وقاب اده عبدالمن الناصركو" الناصرلدين الخد" اور" اميرالمويين "كے القاب عد يا وكتاب ادریخطایات اسے سام ی عطار اور ا

العقدين ددوبل ووسرى كما يول كى طرح العقدي بني تولعت كى موت كي بعد كيوا عناف مكل كے طور بركتے كئے ، جو ابن عبدتہ بى كى طرف ضوب بى، ثلاً كتاب "التية التانيا" بن بغداد کے بیارعباسی خلفار الراضی، المستلفی، ادر الین کا ذکرے حالاکہ ان جاروں نے

كتبكانم المن كل على علقول بن يكتب العقد الفريد ك نام سامود ف بين بين بين الدين في الله بات كى طرت الثاره كيا ب كركولين في الكانام العقد ركا نقا اور صفت الفريد كالفاف بعدي بوا . ب سے يمان خال كاظهار براللمين فيل ولي ديا يى وه قديم معادركو بين كرتا ہے . بن مي الفرية كالفظ منان بين بني كہتا ہے ؛ ولا الكتاب الكبيروالمسمى كمّا بالعقل في الرخبار : ابن ظامان كم ب الدالم المنافي المشكر الذى سماً كا بالحقال، يا توت بهى اس ما حب كتاب العقد في الا تب اركام سے ياد (Spanish Seizm. P. 423 ___ d المعتى (علاسة سيستده) المتلني (سيست عرسيره) المن (سيسته عرسيره) من المنكرية آت اللام ٢٠ : ٢ من الله عن اله عن الله عن الله

يتترحقداس بين تقل كروياكيا بيئة، اسى طرح الشيباني ،المتيمي ،الدائي اس من محفوظ ہیں ، برجی زیدان کاب کی ماریخی اہمیت بیان كراس ين بعض ايسة مري واقعات مية بي جودوسرى ماريخ كي ہ ٹلا زیاد ، جاج اورآل ابی طالب کے مالات بڑی خرح البط ، اور بقول اس کے :

ده ادب کی قابل استبارکز بوں ت كتب الاب

ے العقد میں ایک نعص ضرور تظرا آ ہے ، دہ یرکم ولف اساور أون كا خيال ہے كہ جونكركتاب كااصل مقصدا د بى ہے ، للذا يہ ت بنیں رہا، دوسری جز جو بطور مورخ اس کے رتبہ کو کم کرتی ہ فری بان کرتے وقت احتیاط سے کام نبیں لینا ، ایک موقع رکہا، كى وفات كے وقت اس كے ياس كھا ، ليكن دوسرى مكراس سے

مذكرا عنبار سي بحاالعقد الفريد برى البيت كى عالى ب اده فقها وى كا ذكر اينزو كريشر عاصورس ال ك اختلافات كى طرف عى کے علادہ قرآن مجید کی معض آیات اور احادیث بنوی کی تعنیر بھی

ز مان البيت كي مجيح تعيين ايك مشكل امري الكن بعض شوابد سے الله برى زيان آنات الموالة العربيج ٢٠٥١ منه العقد ١٢٠١ منه العقد ١٢٠١ منه

ابن عبدر بر کی تصنیفات بی سے صرف العقد الفرید بم تک بیر فی ہے، تمیدی نے ان عبدرت كا التعاد كے بين اجزار دي تھے تھے، ليكن وہ بم كر نہيں بہوئے ، اس كے عب لاوہ ماجى فيعد في اس كى ايك ادركتاب العرفة فى العلم والادريك كاعرت التاده كيا به يكتاب بعى م

العقدالفريد متعدد بارقابره سيعيى ، بيراه واع المحقيل الميرات على المادربردت س ین بھیتی رہی ، یہ اید بیش مینی اجذار پر ال ہے ، کرم ابت انی نے اے تا کے کیا ہے بہت ی اخلاط كوصاف كياست . اور حواشي على وتي ي

اس مح بعد محد معيد العرافات نے نہايت صحت و وتت نظرے اس كتاب كومطيع استفافه سے شاکع کیا، وہ افلاط جوابتدائی ایڈسٹنوں پی نظرتے ہیں، وہ کافی حدیک اس ایدین ین مان کردے کے این ایس نے علی ا کا ایدین پر انحصار کیا۔

له یادت ۲ : ۲۷ مله حاجی علیفر ۵ : ۲۰۰۰

غالب پرمولانا الطا ت سین مالی بے شل کتاب یاد کارغالب سے ہے کرغالب مدی تک بیٹمار كتي ادرمفاين كي فيوع ادررمالوں كے فاص غير ثنائع بو عكے بي ادر غالبيات اردوادب كاليك مقل موضوع بن كيا ہے، جس پراہل نظر داد سخورى دية رہے ہيں، داراصنين كى يركناب اىسلمى ايك ائم كأب من يس برزا غالب كان ركى سے الار ١٩٢٥ ع كار ملائع كان كا حايت و فالفت يس بو كيد العالما ي الى يرناقداد تيمره كياكي ب ، اسكاد در الصروز يرفيع بي اسي شاواي كي بعد عاب مدى يك مرتبر بدعباح الدين عبدالرحلي -

ور ما جی خلیف بھی اس کی کتاب کو العقد ہی کہتے ہیں ، اب عرف ایک کتاب ب، بسي سنعت كما ب كري في الن كاب ين التر معالعقد الفريد سيح وتت كاتعين شي رسكة كركب العقد كم ما تقصفت الفريد كالفا فه اتعات سے بھی بترمیل ہے کہ یہ نام وزیر ٹنانعی کی تالیف العقد الفریر لع معردت نه تحقا ۱ در بارس خيال يس صاحب متطرف اگر بهانخفي بي انے اس کی کتاب کو العقد الفرید کہا ہے۔

اختصار وو دفعه موجيكات، سب سي يهل ابداسياق ابرائيم بن عبدالرمل احد ان العرب نے ، لیکن یہ دونوں ضائع ہو چکے ہیں ، حال ہی میں فى طبع بواب تاكرنصاب بن تالل كيا جاسكه، ير مخدد العقد كه نام سے ين على جاليه سے تا نع بوا .

لے ادبار نے العقد القریرے استفارہ کیا، ال بی سے ایک الاجہی المنظرف ج، ده مقدمه مين كممّا ج: نقلت كالمما نقليه ميدة انة الادب في اللطوت الله وكي ب كدوه كن بي جن ساك خ مقد بھی ثال ہے، ای طرح ابن فلدون بھی اپنے مقدر ہیں اکثر العقد ب، ان کے علاوہ قلقتندی اور تویری نے بھی اس کتاب کو اپنا ما فذنایا ين سي تجفول نے نوا در پركت تا ليت كيس ، سب نے العقد الغريد

ية الوعاة عمد عنه إن نظور النعب بغية الوعاة ١٠١ عنه المتطرف ١٠٠٠ ع

لا بود كے علی تخالف

بوان وصله اورجوال دل بهي ، جب وه ميرك ما من بين كرسنيده اورمين لهي بي إتين كر رے تھ، تو چھ کو ایسامعلوم ہور یا تفاکہ میں ایک الادین کے یاس بھا ہوں ، س کے یاس المسعى براغ ہے ، ای سے دہ جن کونکال کر اس کی مدد سے نقوش کے تیم خاص تمبر شائع کیا ارتے ہیں، اکفوں نے اب کے بقتے فاص تمرنکا لے ہیں، فردان کی تفصیلات سنے: والعزل غبر ١٥٥ عصف ١١١ أنسان عبر دوطدي ١٠٩٠ صفحات دس مكاتيب تمبر دوطدي ١٠١٨ اصفحات (١١١ طنز ومزاح نمير ١٠ وصفى ت د٥) لا بدر تمبر ١٢٠١ اصفحات د١١١ ديا ادساليد منبر۲ ۱۲ اصفحات (۵) آب بی تمبر دو جلدی ۱۹۹۳ اصفحات (۸) تشخصیات نبرزوجلدی ١١٥ اصفحات (٩) خطوط فمبر تين جلدي ٢٠١ اصفحات (١٠) غالب نمبرين جلدي، ١٥١١ مفات ١١١١ قبال فبرتين طدي ٢٢م اصفيات (١١) يطرس نبر ١٩٠٠ صفيات (۱۳۱) منتونمبر، موصفحات (۱۱۱) شوكت نير ان كے علاده متعدد ما لنام اور فاص فير اور بي، ان خاص تمبرول كے صفحات كو و يكوكرين ال موتا ہے كد تا يدوه الله دين كے براغ عجن ی کے ذریعے سے کا غذیجی فراہم کر لیتے ہیں ، کاتب بھی ان کوئل باتے ہیں ، ایکی بيانى كا بھى انظام جوجاتا ہے، فرے بھى آسانى سے تورك جائے ہى اوران كى جزيدى بى بوجاتى ہے اوران كوان كے جرائے كابن وردمرك بى بونے نبيى ديا، درية ايك دمالد کی کتابت وطباعت یں بو پریش نیاں ہوتی ہیں، ان کا انداز داس کا ایک مریری کر مكتاب، عام طور سے كسى كى قدراس كى وفات كے بعدى كى جاتى ہے، مر تقوش كے مريد

ما بطفيل صاحب في اب ال رمال ك دربير سي وفد ات انجام وى بي وان كى تدر

می واد بی طقہ یں برابر ہورہی ہے ، آئدوان پر مقالے اور تن یدک بین کی بھی جائیں،

كما كان ين المراع كانك نياجذب ديا ، لكن بيداكر في كان من كان كان كان كان من المراء وكلان المسكل كام كو

لا بورك الحالات

31

سيدصباح الدين عبدالهن

معادت کے گذشتہ صفیت میں زیادہ تران مطبوعات کا ذکر آیا ہے ، ہو پنجاب بونورسی ے تا تع بوئی ہیں ، ابھی قواتی کم بوں کا ذکر ابقی رو کیا ہے جن کی تفصیلات بیان رف ن مینے صرف ہوں گے ، گر نوشی اس کی ہے کہ پالسلہ دعیبی سے پڑھا جار ہا ہا ادر تفافا یدا بھی جاری رہے ، تاکہ سرحد کے اس پارکی علی دا دبی سرگرمیان ملوم ہولیس ، جی ترجابار علومات پرسیرهال ناقداند بیزی او ، گریکن نه او سکے گا کیوکد نیمر پالسله بهت طولی ت كا، اس كے آئدہ ميرى تريد ين زيادہ تر تعارتی ادر تا تراتی رنگ ہوگا۔ عاكا قبال تمير: لا بورين رسال نقوش كيديرجا بطفيل صاحب سي كئ ي، على من المال كالم المال كالمروان كالدوالي كوتع يرتو دوين الماني على مروى کی بیلی دا قات ہی میں شین اور جاذبیت محسوس ہوئی ، انھوں نے اسے بہاں ایک منعقد كى تقى، اصرارے تھدكو بھى بال يا تھا ، كر تھلوكرا جى بيونچنے كى بلت تھى، ال كو ت ذكر كا . كرائي سے لا بور والين آيا تو معذرت فواه بن كران كى فدرت ين مافر فا، گردہ نود منے چاہ آئے ، میں جن بی معدد داوی کی عنایت سے بعددددافا بورس مقرعا، دای ان سے دیے کے ایس بوتی دایں ،ان کی می عرفزایس باکن ے بوان نظرتے ، ای کے ماتھ ایک مدیری حیثیت سے بوال مرد ، بوال بت

وصدت الوجود كا منكر تا بت كرت بي ال سالد كابيت برساه كان ابن عربي تفي بين سخت في لفت بيض طلقول بي كي كي ب ، واكثر سيد فيد عبدات د بن ع في عن لفت اس لئ نہیں کرتے ہیں کہ ان کی مخالفت مختلف کو شوں سے ہوتی دہی ہے . بلکہ اکفوں نے ابن عربی کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے، وہ کھتے ہیں کہ علامہ محدا قبال کو ابن عربی سے محض اس لئے اختلات نهي عقاكه وه دحدت الوجود ك قائل عقى، بلكه اس لئ تقاكه ال كانظام فكريفانية التراتيت ادر فوى انرات كامركب ، ان كى زبان كلى مزان كى د بان كارتال وآن کی تفسیر میں کرتے ہی توقرآن بید کی روح کونقصان ہونچا ہے ، ابن عربی کے زریک ہر شے كا ظاہرے اور ايك باطن بھى ، ينا نيدان كے نزديك قرآن جيد كے الفاظ كا بھى ايك ظاہر بادرایک باطن، بس بہیں سے علامہ اقبال کا ابن علی سے اختلات تروع ہوجا آ ہے اس بعد واكثر صاحب للهي بين كه علامه كانتملام ابن ع بى سوعف مدت الوجودكي وجرسيني بلكه اس الني بع كداس كشف فاعل كومسلدعام بنا ديا ، اكر فيف وحدت الوجود مد نظر بوتى توده حسین بن منصور صلاح کے بھی اتنے ہی فی لفت ہوتے جتے ابن ع بی کے ہیں. گر طاح کے معاملہ یں وہ شل قدیم صوفیہ کے اس لئے روا داری برتے ہیں کہ س کا علان انا ای جذبے خاص کو منو دار موکراس کی ذات تک محدود ریا

واکر صاحب نے وحدت الوجود کے تنہید عظم نصور حلاج کا ذکر قوکر دیا ہے، لیکن علامہ محدا تبال نے صلح سے حلق ہو کچھ کھا ہے اس کی ذیارہ تصیل نہیں تکھی ہے ، اگر حلاج اور اس کے خور انبال کے صنعلق علامہ محدا تبال کی پوری رائے کا تجزیہ کیا جائے تو پھری با در کرنا کل بوجا ہے کہ وہ وحدت الوجود کے فالف تھے ، گلش رازجد پر میں دہ یہ سوال کرتے ہیں :

کرای کر رانطق است انا اس جے گئی ہرزہ بود آں رمز مطلق جے گئی ہرزہ بود آں رمز مطلق

قد سکھایا، معنمون لگاروں کو اکسا کران کو معنا بین لکھوانے پر آمادہ کرنے کا دھنگر مارے فاص نبروں پر ایک ما قد نظر والی جائے گی تواس سے برخص کی ن نے علم دادب ادر فکرو فن کے جواہر ماید وں کوسمیٹ سمیٹ کرخوب اچھی ش کی ہے ، اور جب بھی یہ پڑھے جائیں گے تو اس سے نظرو فکر کی جلا

ب نے نقوش کے اقبال نمبری دو جلدیں خاص طورسے پیش کیں جو ۱۲۲۸ ن کے علاوہ ایک جلدا در تا کے کرنے والے تھے ہو تایداس وقت یک ن بی اس برصغیر کے مقالہ لکاروں کے ۲۸ مفاین بی بی کو بڑھنے کے نامل نه بوگاکدان میں وہ ساری چیزیں ہیں ،جو پہلے سے معلوم کھیں اوردہ معلوم نہیں ہو ملی تقیس ، مضاین میں بڑا تنوع ہے ، اتبال کی حیات ، ت بين ، اتباك بيندعا شقان رمول كي حضور ، اتباك اور روحانيت، اتبال كانظرية ارتخ ، اتبال كاشال انسان ، اتبال كانفساتى مطالعه ئے نایانت ، اتبال کا تصور قرآنی ، اتبال اور ملت اسلامیہ وغیرہ کے عنوانی ن دوطبد دل بن كياكيا چيزي بيش نبي كي كي بول كي ، ميرى نظراس س کی رہی "اقبال جن سے متاثر ہوا" ہے ، متاثر ہوا" کے بجائے اگر جاتا توعلا مد فيراتبال كي يوري عظيم كالجعي اظهار موجاتا ، اس حصه بين ينن وق سے پڑھا ،ایک تو واکٹر سد محد عبد اللہ کا مضمون جو اقبال اورابن وال ، والراس من قراري وي وي وي وي الماس من قرادن الا م، يصفون على اى كاديك منوند ب، واكثر صاحب على معداتب ال كو نور و تارکی فیریم و کالی :

من زنوروناراد دا دم خسب بنده فرم اگناوس نگر ؛ طلح بی کی زبان سے کہتے بین کر بندگی کاراز الااللہ بی بین ہے :

کس زمسر عبدهٔ آگاه نیمت عبدهٔ بز سرالاا نترنیت الاالهٔ نیمت عبدهٔ بز سرالاالهٔ نیمت الاالهٔ نیمت الاالهٔ نیخ و دم او عبدهٔ فاش ترخوایی گرو بوعبدهٔ اس نعره کا اعجاز طلاح کی زبان سے پیرتی تے ہیں ،

اے خلک مرد سے کہ ازیک ہوئے او ناک دار دطوات کوئے او گران کے خیال بین اس نعرہ کی خوبی یہ ہونی جائے :

وا ب درویتے کے ہوئے اوآفرید باز اب برابت و دم در نود کشید اس سلسلہ میں اقبال یہ بھی کہتے ہیں :

اگرفردے کوید مرزنش بر اگرفوے کوید ناروانیت

مرطاح کی زبان سے بھی یہ اواکرتے ہیں کہ:

عاکس بیران تقلیدرا تا بیا موزی از و توحید را توحید را توحید کی انتهای اسلامی و حدت الوجود به بیران نظیکه اس می خواه مخواه کی عیاشاندنی می اسلامی و حدت الوجود به بیران کی اسلامی و حدت الوجود به بیران کی اس شعرت بیران کی اس شعرت بیری بوگا.

میرش نه بو ، حلاج سے تعلق اتبال کے خیالات کا اندازه ان کے اس شعرت بیری بوگا.

بود حلاج بشهر خود غریب جان زیلا برد و کشت اور اطبیب بود حلامی بیران کی اس از ملا برد و کشت اور اطبیب بود حلامی بیران کی اس از ملا برد و کشت اور اطبیب بود حلامی بیران کی اس از ملا برد و کشت اور اطبیب بود حلامی بیران کی اس از ملا برد و کشت اور اطبیب بیران کی اس از ملا برد و کشت اور اطبیب بود حلامی بیران کی اس از ملا برد و کشت اور اطبیب بیران کی اس از ملا برد و کشت اور اطبیب بیران کی اس از ملا برد و کشت اور اطبیب بیران کی اس از ملا برد و کشت اور اطبیب بیران کی اس از ملا برد و کشت اور اطبیب بیران کی اس از ملا برد و کشت اور اطبیب بیران کی اس از ملا برد و کشت اور اطبیب بیران کی اس از ملا برد و کشت اور اطبیب بیران کی اس از ملا برد و کشت اور اطبیب بیران کی اس از ملا بیران کی اس از ملا بیران کی اس از ملا برد و کشت اور اطبیب بیران کی اس از ملا بیران کی بیر

اور ہو یہ کہ سے ہیں اس کے کیامنی ہیں :

کم نگاباں فتہ ہا انگیفت بندہ بن را برار آویخت کے دہ وصرت البود منصور صلاح سے متعلق اقبال کے ان خیالات کے بعدیہ کیسے بقین کیا جائے کہ وہ وصرت البود

ں رمزانا اکتی کی تشریع کرتے ہوئے آخریں کہتے ہیں : فقیق نوری شو انا اکتی گوے وصدیق خوری شو ت ہے کہ وہ اپنی خوری کی تھیل انا اکتی ہی کے ذریعہ سے کرنا چاہتے تھے ، لات کی نوا تو بہت گو بخی ہے ، اس کی زبان سے علامہ اتبال کہتے ہیں :

ب بسته ام که جلوهٔ دورت جهال گرفت دمرا فرصت تماش نیست. عرع بهی نقل کرتے بین : عرع بهی نقل کرتے بین :

کے کرکٹ نشداز تبیلا مانیست

و پر طبیخی ہے ؛ دا تد نوب وزشت می ممکنب رروٹ اد اندر بہشت نوعیت بنا گئے ہے :

دوغيورونا صبور در الثاناك دجود آيد جسور كري مثانه ايت كريد ادراكري مثانه ايت

ش كالبالباء بماياب :

بیتن نا زنسیتن بایداتش در به یا زنسیتن اگرند تقدیر نودی است اگرند تقدیر نودی است

ت علاج کی تودی کی تفدیر کی تعمیر ہوئی ، اس نے نارحیات میں جل کر

وختم نارحیات مرده دا گفتم زامرارحیات نبال یه بھی کہتے ہیں کراس نے ایک گناه کیا، لیکن اسی گناه کے ذریع

Mr.

عیالات سب کومعلوم ہیں وا کفوں نے اپنی نظم ونظریاں اس تصور کے فلات تدیدرد کل کا اظہا ك ب ، علامه اقبال كنزديك وصدة الوجود كاعقيره درت نبين (تقوش عن ١١٢ ، ٢٠١١) بانک درایس ایسی کنی نظین بین سے ظامرے کدا تبال پر وحدت الوجود کا اثر رہا، ان کا کھ ودراياصرور گذراجب اس عقيده معضرت بوت نظرات بي مكين ان كي توى دور ى نظوى يى يە اتر ھىرتائم بوگى، جىياكدادىركدا ئىعار سىمعلوم بوگا، نوددداكىرىدىدانىد اعترات كيا ہے كدا قبال كے اسے افكاري تن ى كالا تن بى كى بيد يخ جا الله على ہے كيوكد نودى كى غايت بيلى بها (نقوش على ١٢٥) يركياب، وحدت الوجود بي توب علامه اتبال کے کلام بی عشق کی سعر شاریوں کی ٹری فراوانی ہے عیق کے لیا، کسی عذرا، كى تىيرى ،كسى تلويطرا كى كے تو نہيں ، يىشق الى ى كى راندرياں بى جب كا دوسراند وصدت الوجود ہے، ای کے ساتھ میری ذاتی دائے ساکداتبال نے سلطرح اسلام کو سیجنے كے لئے ایك نیاطرز فكر دیا ،علم كام كارك فئ تجيركى ،تقوت كے لئے ایك فئ روح نيوى اسى طرح برطى بونى وصرت الوجود كوسنواركرك ايك في وصرت الوجود كا درس دياب، جس کوال کا یی وصرت الوجود کہن سی ہے ، پراتے وحدت الوجودی اسے کو ضرابس منب كرف كى تلقين كرتے بين اتبال نے خداكوات يى جذب كرنے كى تعليم دى ہے ، يرانے وصدت الوجودي فداكى كاش كرتين، اقبال كاخيال بحر فدا فودادى كالوشي ہے، پر انے وہدت الوجودی فداکی رضا کے طالب ہوتے ہیں، اتبال آدی کی فودی کو انابلندكرنا عائدة بي كرفودفراس يو يعلد باتيرى رفناكياب، اتبال كافيال كم فود فدانة وى كوكلودياب يون ما نياز مند و گرفتار آرزوامت ماز فداے کم شره ایم او پرستجوات

ا مفول نے ہو یہ کہا ہے : در ذيبت د بند و کاخ و کو نرت بانِ زَگِّ د پو نیرت وري عالم بجر افتر بؤيرت ن د جار مو نیرت きっつるとりといっとり ہے، ار دویں بھی ان کے ایسے اتعادیب الیں کے ب سائی نے عالم من و تو र्थ के मित्रिक के प्राथित के برايسم كى كالشيب صنم كده معجبال لا الا الآالله ن ہے زیں در کان الا الا الا اللا زمان ومكال كى زنارى آزاد ہوسالک توہیں یاس کے تفات داری و کلیانگ اناای اك مروفلندر في د از نودى فاس ہ دوایت ہے کہ آخر ن مين علط بينى ب منبركي كه وه طائ كى سولى كو محصاب رقيب إينا ترے بدن میں اگر سوز لاالا نہیں فيده موت بھي ہے تنري ر فقسر كا مو بودادر اشهران الداشهدان لا الد قاريخ متعلق ير بھي كہد كتے ہيں : طر إد جيمو بوتصوت كي، تومنصور كاتاني ا چی کتاب ملیل عدید الهایت اسلامیدین حلاج کے نور اناامی کو کے کیال کی سواج تعبور کیا ہے: اور دوج بھی لکھتے ہیں کہ ان الفاظ میں المرين الرين الرين م ١٩٠٠) . ع دور انا الحق سے متعلق علامدا تبال كى ان خيال آرايوں كے بعد واكثر رائے ذراعل نظر ہوجاتی ہے کہ وحدث الوجود کے مسکل پرطام اتبال کے

444

١٩٦٢ ١٥٠١ ١٥٠١

علامہ قبال بندہ اور بندہ کے فدا دونوں کو ایک دومرے کا مطلوب اور لازم مرزم کھے ہیں نہ اور ا بے نمو در ا کشو دے نہ ادر ا بے کشود اور نمودے من ارا بے کشود اور نمودے ای از اور ای کشود کے ہیں :

نه مارا در فراق او عيار سے مرائب وصالي ما قرارے وصد ت اور کر ترت کی ایک اچھوٹی تعبیر ملک مرائب ای اس طرح کی ہے ،

اسرادادل بونی برخودنظرے داکن کی د بیاری بنانی و پیدائی علامة قبال برائے وصرت الوجودی کی طرح انسان کو بجور، معذور، مقهور اور مغلوب و تھین بندنہیں کرتے، خو دخداکی نظریس بزواں صفات اوم کے مقام اورا حترام کے خواباں ہوتے بي، وه يه جيئ نهي جائے كه منابى خودى لا منابى خودى يس جدر بني سى فاكرك بلکہ یہ کہ لا تمنا ہی منا ہی کی آغوش محت میں آجائے ، تعض سلم مفکرین کی وجے وحد الیجود كاسله جايد ، غيروثر اورغير سوكل بن كل عقا، اقبال في الله فعال، موثر اور تحرك بنادیا ہے ، ان کی دصدت الوجود بن نوفلا طونیت ، یونا نیت ، اشراقیت ، عجیت اور فلسفه و پرانت کی بندویت نبیس، بلکراسای دصدت الوجود کا ایک تجدیدی دیگ ب، جس مي تربيت اور اسلاى نظام فكرك ما تق نظرت كى خابندى ب اورانان كے فاکی جسم میں انداز افلاکی اور آداب فداوندی ہے ، جس طرح اب یہ انجی طرح واقع ہو کا جاریا ہے کہ اتبال اسلامی تصوف کے بہیں بلکہ برمے ہوئے بو کے تفوف کے فالف رب، ای طرح میناکهرامطالعد کیاجائے گا، اتنابی بداند اذہ ہوگاکد اقبال برف ی بولی وصرت الوجود بكر نو فلاطوني . يوناني ، اشراقي ، تجي ، ديراني ادر غير تنزع و صدت الوجود کے تی لفت تھے، لیکن اسلامی دور ت الوجود کے طامی رے اور ال کو بوتا بھی جائے گھا،

یں بنیں بلکہ نود خدا آدی کو لالہ کے سن، زگس کا تکھوں، پر ندوں کے چہا اللہ میں بائد ، آفاب، محلوں اور وادیوں میں تلاش کر تا رہا ہے ، زندگی کا برق میں کم جوگیا ہے ، اور یا فیصلہ کر تا ہے کہ دنیا آدی ہے یا نود خدا ہے ، میں کم جوگیا ہے ، اور یا فیصلہ کر تا ہے کہ دنیا آدی ہے یا نود خدا ہے ، بر ادرت یا ہمداد وست جو جا ہے کہ لیجے کہ اقبال پر اف دھا اللہ بھا کے گستن کے قائل ہیں، کیو نکہ ان کے خیال میں فراق میں وصال سے وہ شکو ہو تقدیر یزوال بننے وہ شکو ہو تقدیر یزوال بننے ، وہ دونول میں موال بین کر ابد کو تنیخ کرنے کا بیام دیے ہیں ، وہ دونول کی میں موج و خان بن کر ابد کو تنیخ کرنے کا بیام دیے ہیں ، وہ دونول کی میں ہوج و خان بن کر اپنے کو جا و دال دکھنا پہند کرتے ہیں ، انھوں کے کی خیا ان کو گو یا الو ہمیت کا ورج دے دیا ہے ، خدا انسان کو گؤ یا الو ہمیت کا ورج دے دیا ہے ، خدا انسان کو گؤ یا الو ہمیت کا ورج دے دیا ہے ، خدا انسان کو گؤ یا الو ہمیت کا ورج دے دیا ہے ، خدا انسان کو گؤ یا الو ہمیت کا ورج دے دیا ہے ، خدا انسان کو گؤ یا الو ہمیت کا ورج دے دیا ہے ، خدا انسان کو گؤ یا الو ہمیت کا ورج دے دیا ہے ، خدا انسان کو گؤ یا الو ہمیت کا ورج دے دیا ہے ، خدا انسان کو گؤ یا الو ہمیت کا ورج دے دیا ہے ، خدا انسان کو گؤ یا الو ہمیت کا ورج دے دیا ہے ، خدا انسان کو گؤ یا الو ہمیت کا ورج دے دیا ہے ، خدا انسان کو گؤ یا الو ہمیت کا ورج دے دیا ہے ، خدا انسان کو گؤ یا الو ہمیت کا ورج دے دیا ہے ، خدا انسان کو گؤ یا الو ہمیت کا درج دے دیا ہے ، خدا انسان کو گؤ یا درج دیا ہے ۔

و ایران و تا تار و زنگ آن نوری تر و تا تار و زنگ آن نوری تر و تفک آن ندیدی توشیش و تیر و تفک آن ندیدی توشیش و تیر و تفک آن ندیدی ن عابز محف بوکرنهی و تیا ہے ، بلکه فد اکی عطاکی بوئی ثان الوہت ش کا بھی دعویدار بوتا ہے :

به در اغ آفریم سفال آفریری ، ایاغ آن دیم در اغ آن دریی خوابان و گلزار د باغ آن سریم مرد غ آن دریی شایان و گلزار د باغ آن دریم

سن المركد وز ناب اليمند سازم

لا بور کے علی تی تعن

بے بیرردم کے سنوی مرید محج طور پر تر ہو سکت تھے ، تبعن طقوں یں یکهاجا ہو

متار ہوئے، اسی سلید کے بیض مضاین بن یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ اقبال غاب اور فافظ کو بھی ماٹر ہونے ، گرنقوش کے اس تبرکا یہ صدائنداس کاظ سے ہے کہ چھ بضائن ایسے بھی بدنے جا ہے تھے، جن میں یہ دکھایا جا تاکہ اتبال نے قرآن سے خودی کی تعلیم کیے مال کی عثق رسول کے ذریعہ ان کی خودی کی نشور ناکیسے ہوئی، وہ حضرت ابو برصداق کے عشق و مجت کی استواری اور رازداری سے کیسے سرتاردے، ان کوفا مئہ فاصان مثق اوران کے عنى كوسر مطلع ديوان عنى كيول كها ؟ حضرت عرضك دل بدار، نقرادر ساطاني بن كياكيا على ان كونور بوت كيد نظراً يا ؟ ريم علمان ، كيم بوذر اورولق اولس من ان كوكياكيا جزي ملين ؟ بیردوم کے ذریعہ سے ان پر دازز نرکی اور سرم ک کیے فاش ہوا ؟ ان کے بیاں عبدالکیم دبلی كے خیالات یا ئے جاتے ہیں كہ نہیں ور انھوں نے حضرت الوسعید سے یاك ردائی کا درس کیے عال کیا ؛ حضرت جنیدا در بایزیدبیطای کے جال کو بے نقاب کیے دیھا؟ منصور کے عوفان کی مجلیوں میں مین نظرت کی کیلے دیکھی ؟ حضرت سداحد رفاع کے ضمیر کے الذركوكسب كرنے كى فكركيسے كى ؟ خواج بين الدين جشي كے دل بے تاب اور درونا تكيبائى يى كيفيت كسكس طرح محسوس كى و تواجر تظام الدين اوليارك لحدى زيارت ين دل كى ذندكى کیے یائی ؟ حضرت عبدالقدوس كنگونگ كے ذريع ان كوشور ولايت اورشور بوت كافرق كيے العلوم بوا؟ حضرت يم في ورالت الني كم وارى فاك كوزير فلك مطلع انواركيول وارديا؟ لكاه غزالي كي طون ان كي نظريون اللهي . وعلى سين كے مقام فكر يك كيون بير يخ كي كوش كي؟ يرت فارا بي سے كيوں متحرر ہے؛ تظرية نور سے تعلق ان كے خيال كو ابن رشدے كيے تقويت إبويى؟ إوالدوله مخاني اورجنيد بغدادي كے خيالات كواب اشفار مي كيون مقل كيا بابنيك

وصدت الوبود كے مقابلہ من وصدت مبود المعنى أي جب كے علم بردار موز بندى مجدد العت تأتى عليه الرحمة بن الرّ مصرت مجدو العث تاتى كى تررول كا الي جائے تھے اندازہ بو گاكدوہ بنيا دى طور پر وصدت الوجود كے منكر نہيں اس كا لط بھے ہیں، دہ دورت الوجود کے مئلے سے ہیں، بلکداس کے ال مرارج كرتے ہيں، جن بي تربيت كا داس جيوٹ بانے كا حمال يا خطره بيدا ، حضرت مجدد العت تأنى أف علما ركو توية عجما ياكه الروصرت الوجود كى تغري محج ت توبير مرى المرس أورصوفي كو مجهاياك الرعلوم لدنيه كى مطابقت علوم شرعي یے تام علوم کا مال کرنا اکا د اور بے دی ہے، شاہ ولی اللہ اے بھی وجود ى الى بحث كاب، ال كا فيال ب كريخ في الدين اكبركى وحدث الوجود ا ور رالف نافی کی وصد سالشہود ایک ہی سے کے دونام ہیں ، دجور وشہود لظی ہے . ان یک مطابقت ہے ، می نفت تہیں ، علامدا قبال کے متعلق جب روه و صدت الوجود كے بجائے وحدث الشہود مے تعنی تھے ، تو تناه ولی النر في يحام الموظ ركمنا عا بوعنام أقبال كم معلق اكريكما جائي كر وه وحدت الوود اللهاس كى غلط تعبيركو غلط بحصة عقر. توكي يرجيح د إوكا بن سے مناثر بوئے ان میں عواتی اور سنائی بھی تھے ، اکھول نے عواتی ع ومكان ساسفاده كيا .اس برموان التياز على على كالكم مضمون زينظر اب، جناب بیزاه وار صاحب اثبابیات کے بہت بڑے مامریں انفو لمان بلد والباند اندازين ابت كي ب كد اقبال ن في كان فيالات م

بون منع

لا بير كے علی تانف

البيروني اور ابن حزم ككن خيالات سي مناتر بوئ و جال الدين افغاتي اور

د کھتے ہیں کہ ان تعلین کے خیالات جہاں کہیں قرآنی تعلیات کے منافی ہوں ، انھیں بھی مشرد کردیتے ہیں !

یا بیرے اٹ ذکرم علامہ سیسلیمان ندوی گی از از باگٹت ہے، انفوں نے علامہ محداقبال کی وفات کے موقع پر لکھا تھا کہ دہ کیم تھے، دہ کیم نہیں جوار طوکی کارٹری کے قلی ہوں، یا بیرہ کے نے فلاسفروں کے خوشہ میں، بلکہ دہ میم ہوامرار کلام البی کے قوم اور رموزشر بیت کے آت تھے، وہ نے فلسفہ کے ہر ازے آت ہوکر املام کے راز کو اپنے رنگ میں کھول کر دکھاتے، باذہ انگور کو نے والا کو از ترقیم کا پیالہ تیار کرتے تھے، اقبال کے متعلق دارا اسلام کے برابر بہی دکھایے ہے کہ اقبال نے اپنے عقائد کی بمیت فکر ہے، اور بیان کے ادبابہ قلم نے برابر بہی دکھایا ہے کہ اقبال نے اپنے عقائد کی بنیار تام ترقیم ان بحد پر رکھی، اور انتخوں نے اپنی شاعری میں عصابے موکی اور یہ بیشار دو فون کا کام لیا ورمغر فی تبذیب اور جدید انکار کی ہڑ پر عصاب کے موکی اور یہ بیشار دو فون کا کام لیا ورمغر فی تبذیب اور جدید انکار کی ہڑ پر نیس کے ایک ایک ایک عیب کو بے نقاب کیا، اسلام کو بڑے کیا نا امار میں اور دموارت اکتوبر المقائد)

قبال كود كم تفاكه:

گروادی ہم نے ، ہواسلات سے میرات پائی تھی وے ارا ا قبال نے ، پینا اسلان کی میراث ہی کو حاصل کرنے کی پوری کوشش کی ہے ، تاک نامرت ہم کو بکد گرتی ہوئی ان اپنت کو زمین پرسے اٹھا کر ٹریا تک ہو نچائیں ، اکا بین ان کی اصلی عظمت ہے ۔ نقر ش کے زیر نظرا تبال نمبریں ایک مصنون " اقبال اور درمال معالیف " بھی بج

ركا الران يركبان تك بوا ، محفالونى ين فريد الدين عطارى علاى كيون كى به ارے کیوں مذت آ تنا، ہوئے ؟ بوعلی تلندر پانی پی یس کل رعنا کی دانویز لترتعالى الميزمروك يين كي تتدان كي وزكي يول طلب كاروك ی کیوں قرار دیا ہ عرفی کی غیرت اور مخیل اور فیضی کی توانانی اور بوش کوکیوں ما كى ، عنى كتيميرى كى يوايى ، غالب كى دوح اورميركا درد ايدي يى كيول سموت عرطارق بن زياد ، عبد الرحمن اول ، مليم ، مجر، طغرل ، محود عز نوى ، مراد ، بابرا ، عالكيرا در يبوسلطان ان كي شاع ان دين يركون جيات رب كے مطالعہ كے ملسلہ يس بي موضوعات ايسے إي بن يرميروالل معذا بن تلحف كى ، دبتك ببت كيداس برفكها كياب كرده بركمان، كو عن نطق بتوينها عے، آور ملن وغیرہ جیسے بوردیی فلسفیوں اور شاعود کی رتھ برموارمور فيالات كالظهارك بريب مراتبال كالفلسفيون ادرشاءول كى كارى كا كلى قرارونيا جلالت اودای کے ساتھ اسل می فیرست وحمیت پر ضرب کاری لگانا ہے الم تبرين واكثر بنى الدين صديقي في بخديد لكها الماكد : اتبال كے نظام فكر كوم تب كرتے دقت سب سے پہلے اس امركو لمحظ ركھنالازى وكا فكرة أنى تعيمات اوراسلاى شعار اور اقدارك ما تت تفكيل يا فأب، ادراكري في مغرفي فلسعة اورجديد ما تنس كا يعى برنظر فا ترمطا لوكيا ب، ليكن الناسب كو المنظادي اصول پريس محف اور ان اصول سيدها إلى يا في لات بوف كى با برائيل

ستردروما ب الجداس مناطرين وه مم الكين كرما يخد كلي كي سلوك دوا

رف

أه ما شرالقاوري!

از مسدمات الدين عبدالرعن

جناب امرالقادری کی و نات کی خرسے بست بی دل گیراوردل فکار جو کرجب يرتحرر الكفة بيليا بول توكرايى كى سارى على داد لى تلسين يا دارى بين،

كراجي بار باجانے كا اتفاق جوا، و بان كى متاز على شخصيتوں كى يادوں كى قادين روشن كرادبها بول ،ان بى برت سالله كوبار على بوك، اخرو اكداعى روم يا دات بن ان كى كمنا ب طبقات الاعم والمصنفين سے شايع بونى تھى، معارف يس مولانا شبلی برا مع مضاین ملح، و د بزرگ محرم ولانا سد الوظفر ند دی روم كمانت و ناكده شہاب رسالہ کی کالاکرتے تھے، داراسفین کے رائے قدر دان رہے، دوجی محب سورایی یں ہے اس کی یاد برا بر باتی رہے گی ان بی کے بمان کھانے یو فیظ ہو فیار پوری مروم سے ملا تھا ،ان کے پر کمیف نغم شعری سے مجی محظوظ ہوا تھا،ان کی محبت بھری باتو ن بی بری کیفیت تھی، متازمن مرحوم (ریٹاز ڈسکر بیری عکر نزانس حکومت پاکستان) یاد آتے ہیں توان کی علم نو اڑی اگر م گستری اور دوست پروری کے معطر اور المت بنر جولوں کے بار سے دیٹا جلا جا ٹا بوں ، ایک رات جا ہمیں عالی کے ورترفوان يدي مناب ممتازمن مرحوم ابن الشاء مرح م، اور يادف بخريبر مامالين رافدي كاما تد شرك بوار دات كوايك بيج بك على دادلي با بين بوتي دين، ده

سے اب تک اتبال پر جتے مضاین شائع ہو نے ہیں ، اگران کوک بی مورت ا منع جلدی بوجایس بعنمون نگار محارث کے ال پورے مضا بن کاام كابتدائى دور كے صرف مضائن كا ذكرة يا بي زينظر نبري يدوفيطار نبال ادرسيدسيان ندوى " بھى ہے، اب اس يى مزيد اضافركے ایک علیحدہ کتاب کی صورت میں شائع کر دیاہے ، لا ہور کے تیامیں ير بھي لکھائي تھي، فداكرے يركم بالكي علق بي شوق سے برهي جائے

حيات سليمان

الميد الرحمد كى ساده مواسخ عرى نهيس بي بلكدان كے دور كى يورى على ئى تمام لى د قوى ، ساسى وعلى ، ادبى ولسانى تخريول مثلاً بنكا رسجدكا نيورا ف، خرکی جنگ آزادی مئل اوکیت جاز اتبدام تقاردا تر محازی بوری فقه دارانسنین کی تاسیس اور عهد به عبدترتی کی روواد کے ما تقر ترک ت پاکتان اور وہال کے جندمالہ تیام کے دوران میں انفول نے انجام دی ہیں، ان سب پر بھی روشیٰ والی گئی ہے، یا اللوب اسے بالکل حیات شیلی کا تنی ہے، دیسے بی دلکش، دیجیب ادر

> مرتبه نناه سين الدين احد ندوى تیمت ۲۵ روپر ۵۰ پیے

بو چکے ہیں، کراچی یو نیورسٹی کے ڈاکٹر ابوللیٹ صدیقی کو اردو کے ایک بصنعت اور نقاد کی میشیت سے توجا نا تھا ، گرجب ان کی کتاب ا تبال اور منکرتعوف بڑھی توان کو علم معرفت كا او اشناس على سمجة يرجبور مدا ، اورجب ان كايلا ب ختم كى تومحسوس بدا، كدبت والول كے بعد اليك كتاب يوسف كوفى ، يكتاب واكر موالدين والركارة بال اليدى كادريد من في عن كے لئے ان كافكر كذار بول ، وَاكر معزالين عاميد كراجي بي تع قراس طرح من جيد كوني شنيق جيونا بعانى مناجر، ان ك يجلنسا بستان برى ول آويدى ب ، جناب تربعت المجابر ترنز م كوفن كراسًا دي ال كامفرن مان كسي ديمها بون فروريه مما بول.

جناب مشفق خواجه تواردوادب كرحبيب بن كراب اس كرميوب بن ك بي، برملس بي ان كى شان مجوميت قائم رئتى ب، د ، ميرى دل نوازى صطح كرتے بين،اس كى دوداد كمول أويزنيل،

كاجي كے على حلقة من جناج كيم معيد دارى سے على بار بالمنے كا انفاق بو اغ تردنى جامدزی اور نمان نوازی کے سکریں سان کی عرفوازی میں وہی شان یا فی جات ہے جوتموری در بادیک امراء کے بهان بواکرتی تھی، معلوم بنیں کسی کلی علی علیون نقد کیا اكرتے ہيں، اوركس كس طرح سے ارباب علم كوائى فيافيوں سے مراب كرتے دہے ہيں كراجي كى على محليمول مين مولانا عبدالقدوس إلى ندوى توليل مزار واستان بي كسي بين جائي توري عمائے رہے ہيں احديث، نقر انصوب، تاريخ اسلام مودنها كے معالفت افراید کے معلی قبائل، تبلیغ اسلام روڈ اینسیا کے آئین استھ، ازگرز مورخ لوا تمن بی، بی، مها تا گاندی، محرعی جناح، پاکستان تربیب شدی، عن ا

ن اوربهار آفری تلی ، ممتاز حسن مرحوم ایک تناور سایه دار علی لے چھا دُن کے بیجے کر اچی کے ادباب علم جس موئے اور اُن کے سائے عات ا دوق كو يطلة عولة عسوس كرية ، وأسابن الشاركلسول ين فرية ، مرافياد كے كالم بن شب رات كالمحان اور شاخ بن جاتے ال كے اخباروں ، ریڈلوا درسلی ونزل برجر مأتم برائے ، دہ قابل الى ما حب الجي بقيرها على ، فد اكرے الحي بست ويوں ك كالم اوريل ويرك ك توده بيرو مجع جات بي بناب يراكالدين کے نہ صرف پرنس اسکا لر ہیں، بلکہ وہاں کے علی معشوقوں کے كوى توميرے ليے ايك عى زيارت كا و بن كتى ها ان كورش و الموري جاتا بون تو ديان علم وفن كى كرنبى ميرے ذبن كوكر ماتى سال کراچی کے الی علم کو برابر مرعوکر کے ان سے ملاقاتیں کرائے وسال لیلی و نعه فلسفه اورفلسفه ا تبالیات کے بہت بڑے امر رصاحب سے اللان کے عجز ، أكسار اور استفناء سے ال كاعلافن نال ران كاجب كونى مضون يرمعنا جون تونظرو فكرين كندن تی ہے ، راشدی صاحب ہی کے دولت کدہ پرر ونیسر شخ عبدارشید ب مرعلی اتوں میں جوان رعنا نظر آتے ہیں، تا دیج کے ہرسیور ناقلانہ رى صاحب بى كے يمال واكر دياض الاسلام مدر غيرة التي الني باران خاموش مين اور سخيده بين ، مركام كرنے كى لئن كى كام ي ملى ربية بين ١١١١، بالم بدت سي كتابول كمعنف اورئ دیزی سے کھی ہے، پر وفیسرایوب قادری توان گنت کتابوں کے مصنف بوعیکی ہیں، عہد مخلید کے و ورکی فارسی کتابوں کا ارود ترجر کرنے میں غیر معمولی ملکہ حاصل کر دیا ہے ، کر اچی یو نیورسٹی میں اس کے وائس چافسلر جنا ب احسان رفتیم صاحب سے ملا تو این کی قد آو رشخصیت اور قواض سے تا ترجوا، وہی شعبداردی پر وفیسرا بوائی الشقی اور ڈاکٹر فر مان مجبوری نے جس طرح پندیوائی اس سے ای کا ممنون جوا، اور ڈاکٹر فر مان مجبوری نے جس طرح پندیوائی اس سے ای کا ممنون جوا، فراکٹر فر مان مجبوری نے جرال میکر بیری پالستان میں ارکی موسائی کی مورف نا فراکٹر معین الی جرال میکر بیری پالستان میں ارکی موسائی کی مورف نا

ر بعبیرت کی وجہ سے ان کی ذائے خود الیس علی انجین نبی مہدئی ہے، ان کی مات ہے درس و مدر کسی کا ذریعہ بن جاتی ہے۔

تی جش ملے آبادی ، سراج مکھنوی ، تدریکھنوی ، غزل ، دو ہے، يرايك سالس ين كفتكوكر كے سامعين كوساكت وصامت معلومات کے لحاظ سے اتسا میکلوپیڈیایی، مولانا ناظم ندری رسہ بھا دلیورکو بی شودادب یں بڑاعبو رہے، بونی کے ب، دور فور می کتے ہیں، ولی میں ال کی کری نظر کا معرز فرای رى ، اور دوستول كى دلجونى ، كايدراحى اد اكرتے بي ، مولاناصن كي وعر اسلافي ك صددين، بست الصح فردين الية ادوكرد وساعد كه كافاص مكدر كي أي . وجوانون بس كام كرناكا اص سليقه ركية بين، ترنيم دارك الدين اين تنقيون اوريول بن ال کے ہدم اور دماز ظفیرالحن صاحب بن جبیل یری بین ، ان میں علی مرکر میوں کوجاری رکھنے اور رکھانے سى مفيد كام يس لكر رہتے ہيں ، ڈ اكر مطبع الاسلام صدر شعبہ فارسى مترن الدين تحلي منري كي نصافيف يربري اليي نظر كلية بي جيمي عِنْيت سے جن اخلاص سے ملے ہیں اس کے لئے ان کاٹنگرگذار ن نے ارمثان نغت مرتب کر کے کراچی کے علی تنقریں بڑی مقبو سخرك اور نعال تسم كے الى علم بي ، بزى الفادكاماد سے لئے لدان کے مسم کے کسی حصر کو چھو لیجئے تو علم می کی آواز فیسٹ مراو کی ا یا ت اسلام کے مقال مقال کاربی، اس کے بور ڈان ڈائرکٹر ا بجانی دور کے علامی سعد الندخان پر ایک کتاب بری محنت

ا تیاز کے ساتھ کامیابی عاصل کی، فعرد اوب کامی ذرق رکھے ہیں ان کی ایک توی نظمی شرس بون شی ، گر د میاکستان کی تخرید بی شرک بون تو كيمرسياست بى كى بوكرده كئے ، سلم ليك كى ينى أن اكثن اور أل الله سلم سيك منول بارلينت بورة ك كريزى بر آل اندياسلم سيك كاست مریری می رہے، جناب لیا نت علی فان مرحم کے ساتھ می کام کیا،ان بی کی معاعی جمیدسے مولانا شعیرا حرعاً فی مسلم لیگ یں شامل بوئے ، پاکستان کی وستورسازى كے سلسدي جوتعليمات اسلامى كابور د بنا، اس كے بھى كريش رب، اورحب استاذى المحرم مولا تاسيسليان ندوى إكستان بيونخ توان ك ساتھ می کام کیا، قادیا نیون کو غیرسلم قرار دلانے میں ان کا نیاں زین حدر با حب میں ان سے ملا تروہ پاکستان کی بیشنل اسمبلی کے بڑے با اڑ آزاد رکن تھے حكومت اورحزب مخالف دولؤل ان كى رائے كى خركرتے ده اپنى زم اشرى سبك، متوازن اورمنن باتول سے اپنے منے والوں كے دلوں كانسخ كرتے ہي شرت یاکوئی ذاتی فائدہ بنیں جاہتے، کمنام رہ کریاکنان کے تعمری کا مون میں گے سے يى ،اس كى ياكستان كىكنام معاد كملاتى بى، بوبى كارىك مرسى ان كى بكراني بس جل رباب باكتان كرربراه بيين ماذلك ايدمنسطرير ميزل ضياء الحق أعى براوق ب عرض اے کی اصابت کے سون میں ان کی ذات کر ای می کھ ایسی ہ مقاطیسیت سے، دارہ منفین کی مطبوعات کے حق طیاعت واشاعت کلجمارہ تمشى بك فو بره يشن كراجى سه برواس سلسلدي برقهم كى مروبوي في أن ك يهان دويب، شاء عالم دويل، ياست دان سبرى جي بوتين، جناب

مت بى خاموش مى كى بل قلمعلوم بوت، ا دری دوم کی مانمی تحریب سلسله یس به ساری باش به نظام به دور سالی ں لی تمید کے لیے کا مقدرے کو کر آئی کے تی ملتہ کی بست سی. اسے لئے کا تفاق ہو اگر ان ہی سب سے رعنا ، دل آدیز اور باغ ا مولانًا ما برالقادرى كويايا ، جمان بي كم يين كن دن وتوكلس كن دات ب توسي كال نظرات.

غائبان نعاد ف مصواء سے علی پسلے کا تھا، افعد ل نے ابی ایک عزل ن من ميسيم كے ليے بي مناب شاه معين الدين احد ندوى مروم كادوق شرى اس بن الحفول نے مجھ اصلاح دیدی، ما ہرالقا دری صاحب تے اسکو إجاً ايك خط حضرت مولانا سيسليمان ندوى كولكها واس كاجواب ابت بى زم اور گفتاك ائرازس دياس سد وبرت ما زين ای علی محلس میں دار کرتے ، جب میں صفوائد میں پاکستان کیا حدان انداری ماحب سے زرگاند دعزز اندمراسم بدا بو مے الخول ما ب دعو كياتوجناب ابرالقادرى كومجه سے بلغ كے ليے فاص وال كواس قدرب درخ كراني بهال تحيدتى برى وعي دعوت وضرور بافية، فووما برانقادر كاصاصبان كراع ولدا وه تظاير دلدادى ل نظی، مولا ناظفه احد انفیاری کراچی پی اینے قدر دانوں، دونوں لم پرمنان بین، ده سند یافته عالم تونیس بین، بلکه الدا با دلینیورسی اليا اوريونيورسش بي اول آخ، ال ١٠٠ بي كراستان بي ال A COUR

نیں ہون ، گرتصوف یں جو غیراسال ی اور ایا حق راگ پیدا ہو گیا ہے ، اس کا نالف ہوں وه مرى كى بات ما تاكى بوئايند بين كرت بيد بف كرن بيدان كوييد آن لكناتوموضوع كارخ بدل دينى كوشش كى جاتى دايسے بى ايك موتع برجب ان كى محث میں بست تیزی آد ہی تقی توایک صاحب بول اٹھے کہ مولا ناشیل شان نزول کو مذکر فلية بي ، شاك تو مونث ب ، شاك نزول مى مونت بوناچا ب بهران كارنگ بى برلك ، بوے کہ مولانا شکی نے شان زول کو نذکر تھاہے تو سی صحح ہے، ان کے بمان زبان کی کوئی علطی نیس مل سکتی ، د د مولانا شکی کے بڑے عقیدت مند تھے، بار ہا اللا کی زبان سے ساکہ مولا ناشیلی ایک طرف اورساری علمی دادنی امت دوسری طرف بو توهی ان کاپلیجاری بو گاران کامقابد نبیس کیا جاسکتا ، ما پرصاحب او دوزبان کے محادرول تذکیروتانیث اور واحدوجع پر بڑی اچھی نظرر کھتے کہتے کو در داکر جع کے ساتھ استعال ہوتو سے بدل جاتے ہیں، درداً عدب بي سے مراد دردزه بوتا ہے ، سوكے ساتھ بنا بيشہ بحے كے ساتھ استعال بزاجات ستو بي يم على به استوسالولنا غلط ب اكن لك كروش لمع آبادى نه ايك حكر ركميني بين يون کائ در واستعال کیاہے، شباب اورجوانی کے لیے بھٹ یو استعال ہوتا ہے، ریمین بھٹ یوا غلطب، کے کوسرز بان کامرکز جواکر تا ب جازی بی اور در ان فارس کامرکز ب توادود كامركز لكصنواور دبي كوتسليم كرنا يركي، دبي كرو دزم اور كاور مستند سجيم عاين كي اسى كے ساتھ ا تبال كے بست مترف تھے، كيے كري شابوى آه ب، سوداكى داه ہے، تو اقبال کی شمع راہ ہے، روی نے سلان کو ولی اللہ بنانے کی کوشس کی تواقبال نے جنداشاد ياي

ن كي تلب كى دعولى بن كرد بهان كيال ما برماحب سى و مشفقاندراه درسم مي تبديل بولكي، عرضد اجاف تنتي ملاقاتي بوتي تیام کادید آئے ، اور سان کے کھر بیصاصر عوثا، دعو توں اورطبوں با، علا بر عدا تبال كى صد ساله سالكره كم وقع برا ظركونى تشل بولى ر صاءان دنو ب وه لابویی می عظم الحاتی رات گذر حی فی تود بال تك ايى ما تول سے محطوظ كرتے دے ا یانی ان کی خاص چیز کھی ،اس وقت ان کی طلا قت سانی زیاده بروئے اخلافى مسائل بركفتكو كرتي اتصوف د صدت الوجد ابرعت تبليني اسلای، برطوی علاد، زبان، دوب منذ کرد تانیف ان کافاق ت کے مخالف اور دورت الوجود کے منکر تھے ،ان دولوں سائل بسيندس مرابر برجائي الوجهيرن كيان كوجهير في كيان ك دلائل دوكناجانا رياني ين اور يكي اصافه بوجاتا، كلام يك اور صديث كاسهارك كر اكرنے كاكوشش كرتے ، كلام باك كائيس بات ادد دية توايدا معلوم يوتكريم كوكونى مستندعا لمرمحا طب كرد باب، فارت دون كي تعليم كوي يديون تلي الكريزى تعليم شايد ميرك فى عمر كبث كرتے وقت اپنى ندرى اور على معلومات مى جدعالمون دن سيكسى حال بن وبت نظر نبي آتے ، ان كومعلوم كاكريداقم عب العوث اوروعات الوجود كفلات إد التي وت ميل إلى ول جوتی کی خاطر کھے کر میں تر کر نیفس اور رتصفیر باطن کا می اعت

مر الله ادر امرت سربیع یا کرانکه کھی ، دنیایں صرف ایک می نیدس ان سے بازى كالماد الله على ماد دوية الاقراب تفن ال كوفر عمدرى لوكيا المرسمندركي باني ركرنے سے بلطے يحق الى الى كے دوسوكيا،ان كى تفري باتون كے درميان الن سان كى عراليم سفة اورسانى كى فرياش بوتى توكيران كى نعت انظم عرال اور الميت كے نف نفاش اس طرح كو نجے لكے كاملوم بوناكد دہ ہے ہوئے ہي اور يا دے ہيں، و تن كذير تا با تا ، ان كي ز مزيم مي ادر كلفتاني بادي رئي ، د و رفصيت برت توجي جا بها كدره وومرت دن كاورة وجهد ساوران الناس من كم يد بترار دينا الهل با ادر كيمي كلهائي بربالية، برياني اور كاجرك حادث بهت شوق سه كلهائي ااور ووسنول كو كهانے كے لئے اصراركرتے ، كرائي بين الحى كذشة فرورى بى بين ابنى تيام كا و بيدولا ناظفوا تد الفادى برصام الدين دا شدى مولاناجال ميان فرنگى كلى ، بزى الفيارى ، مولانا عبدالفذوس بالتي نددى مولانا ناظم ندوى كالطم ام ائد بشفيق بريلوى واكرافا الماني محمد والرحمان أبنك كاليدمير والبيئين اورجلك كما مرتكارتبال وسيقي ظفوالحن والوحميم ادر والمراعد طبيب وغيره كوافي بهال شام كاجائ يدمو كيا، المرالقادرى كى دج ي توضيح صح بنادس ادر شام شام اوده بن جاتی ، ده کیون مر بوتے میس کومولانا عبدالقدوس باشمی تددی اورجناب ما مرابقادری دونوں نے س کر لوال یا نیصلد کرناشکی تقالدودنوں یں کس کی شیوه بنانی زیاده کام کر رہی ہے، کرجب حضرت اہرالقاوری، اپی نظیں سانے لیے تو پھرے ہی اوک دم بخوتے، جنگ کے نام نگار نے کہا کہ یجیل کراچی كى يادكارى بى فىمارى جائے كى ، دارامانفين كاسالمرائي كنشنل بك نونديش عيور الفارتوالفول نے

سازس سوز زنعسا تبری ذای پسے ل تھا یا تک دراسی مے له نطق د کلا بال جريل كے سايس بوا گرم خرام ر کو بھی بینام دیے نے و فکریہ اسراد خودی فاکنس کے موج كو ترز ب اشعاركس عزب كلم بمجلى رنتارنسيم به کا آغازکس شكوه التدتعسا كاسع بصرنازكيا كس ايان يرانيم كس ع مسين م موكد بدروسين ترا بمرماية والسنس عفا نقطعشق دسو ماك محصات قبول ترے تعموں نے بنایا اسے ہاکار وش ارت وخوش كس زاكت سىم اغوش كي شينه ومنك اب خاموش کو آواز عطای ترنے

ابرانقادري

اكوديا شوكادنك ا کی تو نے ي اقبال كى يورى تصوير طينح كرركه دى ب، مرجب ان سے كها ما و ل تعوت اور دسرت الوجود ك قائل على ، تو يعران كى بحث ين وى فونى يى كد يخ بحث كر نے مى كينے ئى تبرك بوجات، رخ برل رسى ، لطيع كواور تهموں اور جميوں كے مالك بالا تركت غيرب لوئی سیاسی، علی، اوبی اور معاشرتی نطیفد ایسانه علی، اوبی ظ نه عقا ، اگر كونى كسى الي لطيف كوفيح طور يربيان نه كريا توود سلاح كرتي ان لطيفول اور فيمكلون سي كلس كوزعفران بنائي کے بادشاہ میں انیند ہروقت میری انگھوں میں دھری رہی ہے الجيم سي بين بين سويا بون اس طرح كه دبى عدي بيني

ابرالقادري

からなりというとは

دو ک دوطاغوت کے طوفان کو بڑھ کر دوک دو

ن كاس نظر كى تعرفيات بدها حب في كى تى دوه سارف كے تدروان بونے كى ييشيت سے اس كو يا بندى سے بڑھے، بيرے قيام كراجى بي معارف جبال كے یاس پیونجا، ساخ کے ساتھ بی اس کے مضایین کے معیاد کی توریف کرنے لکھے کہے کہ اس كامعياراس كي استداني دورسد ابست ادني برتاجاريا ب، براجب كسي تعارف كراتية ويرى عام تعانيف كان ماركرن لكة . كذفت فرددى يريظم كذه بري ايك بنت موارث بن الحف كر المعلى جو موارف ما ال كالكادل بوت ما ان كے كوئى اولاد يقى، غالباب سے بي سات بس يسلے ان كى الميكى دفائة موكى تلى الني عيد في بهاى مسرورسن كي بول كواني اولا وسمجية رب اظم آباد مين ايك اليمي توظي فريد ف كلي احب كي اب لا كلوك رويد كي تيمت لكاني جاملي بوا ان كى سجى سجالى كو تقى سيان كى خوش بذاتى ادرخوش ملتقلى ظاہر موتى تھى، يها ل انے دوستوں کو ہر ابر جائے اور کھانے یہ بل یاکرتے ، ان کے معوثین اختلافی سائل به جيم كران كے خيالات س كر مخطوظ موتے، الحون نے كراسى بريخ كر مرسواء مي رسالدقاران كالا، اس كى اشاعت توبست دياده ديمي اليس يدسي مطاين كى سنجيد كى اورعليت كى وجدت قدركى نظرے و يكھاجا تا، اس رسال كى وجدت ان كى عنت وقعت مي اضافه موتار بادان كے قدر دان ان كے دسالا يس كافي اشتمادات دیت جس سے ال کو کھی مالی پریشانی انظانی بنیں پڑی دہ شاعول اور علی و ادبی محلسون مي برعگه مرعو يو تر جس مفاع وي وه نه بوت، وه مو تارېتارگذافت

فی مدویونیاف تھی، جس کے لئے ان کا شکر گذار رہا، کراچی سے عظم گڈھاتے رى ين ان سے رخصت بوا ، توافلوں نے بينے کي كر پياركيا، كيا معلوم تھاك بوگی ، ارمنی کی رات کو پاکستان کی خرون میں کھایک ساکہ پاکستان کے قاد ادر شا و دفات باکے ، ان کی تدفین کرمنظر کی جنت الملل یں ہوگی، ئے تیار نہ تھا، غامت اضطراب میں رات کے زیادہ حصہ میں کر دہمی ایتارا اش چره ،ان کی سرگیس آنگھیں ،ان کی دل او پر باتیں ،ان کے تطیفے چھکے نے میں ان کی متر تم آواز کا نواں میں گو مجتی رہی ،خیال آیاکہ مولانا شیکی لا ناسيدسيمان ندوى ، والمصفين او رخوداس عاجز راقم كاليب را إن سناذى المحترم في كراجي بيونج كراسلاى ملكون كے على وكا ايك یا تھا، اس کے انعقاد میں رو بھی متر کی تھے، اس موقع پر انھوں نے اللي جس كے مجھ اشعاريين،

الجي عارح معلوم ہے آج دين حق جمان بي بر حكيم طلوم ہے نفس كى خواش كے ندے تع بھى ع خواجى مررسون سي هيتي بي ناح كانے كارول آدى كا اس جاك يس آدى معود ے دل س ساكاغون وغون خرايه في روس كا فته على مجادرلعنت افرنگ على مطنن بي آج بك بم كفرك دستوريد فال ين مصر، شام، واتى ، الجزائز، افعانتان ، برما اوراندونيفيك

ت مندهی ناداد کی ن كرنمناها بنو ل ئى مزل مقصود ہے کے ماسوالی کی اسسیں يد برطون بازيكرى بتك ناشاس د باخبر

ادر نواب نارجك كى كليس مى متى رين.

حديدرآيا دمن وه ائي نعتينظ فلور قدسي كي وج سے بست مقبول بوئ ١١١ ن كومولانا بي سے برط می عقید سے بھی ، اس سے رسول استرسلی الله علیہ وہم کی ولا دست سما وت پرجونظ کسی اسکا عنوان میں ہی رکھاج مولان تسبلی نے ای میرة النبی میں رکھا تھا، بڑی لمبی نظم ہے، اس میں نوفي اشعار موں گے، پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاع کے جذبات رسول التعاقات علیہ ولم کے خیر مقدم کے ترائے گنگنانے میں بے قابد جود ہے ہیں، اس کے احساسات کی ہے عشرت بيمنك دې چى، شاد مانى كے بيولول سے دولدا بواب، اس كى عقيدت كے دول جبلارہے ہیں اس کے ہرشعری کل ولالہ کی رعنانی ہے، وہ نعت تہیں لکھ رہے ، جانونی كاكيت كلد بام، ولاوت كاذكراً اب توجش طرب مي كتيب، شهردور الحد مصطفا عكساد بي كسان شفيع عاصيال، ني اخرى، جمان كى درتشى مظر شان دهد، فاتح بدر واحد بادى دين مين، رحمة اللعالمين ، شدكون مكان ، وجفليق جمال ، وموقيل كي بيشواتهم زماني وست كيرب وأ، وردمندول كى دوا، مخرصادق لقب، سيدوالانسب، جيمه صدق وصفائها دجی خدا، بوش کے مندنشیں، بزم خلوت کے کمین، خاتم بیغیران ، امیرکاروال ، زندگی کے عرعا، محيوب خدا، بيكر صرورضا، جدفناه كربل، قبلدارباب دين، صاوق الوعدوايس، دانع رمج والم مصاحب جود ذكرم ، رسول محتشم بني محترم تشريف لائ، محرسلام بيجيني ان کے عقیدت مندانہ جذبات کاسلاب روکے نہیں رکنا ،سارے دسول نے بکیون کی جود ساكيرى كى ،باوشارى بين جو نقيرى كى الرار محبت كوحس طرح بيما ياز في كاكروشمنون يرجو عدل برساع البين فون كيمياسول كوجوتها مي دين الايان س كرج وعائي دين سیانی کی خاطری تعلیف اتھانی بھو کے دہ کرجس طرح اور دن کو کھلا یا جس کی سادگی ہی

الكي بس من حفيظ جالند عفرى بحلى مد فوقع، مث كوه سے ليلے ان عائے تو شاوہ یں شرکت کی، دعائی بجرات کو اینا أبى بعدائي خالق حقيقى سے جالے ، ان كى ميت مكر مر نرس نازجمد کے بعد نازجازہ اداکی کئی ،ادراسی سرزمین رائے خش تعمت تھے، کم معظمہ اور مریز منورہ کی جب ان ا فود ایک حکم کھتے ہیں ،

ما برالقا درى

فقد مراجيا ن اس کاکواہ بي کرز نرکی برطرح کے مرحلو ن ما وه کداور مرمینکی یا دسے خالی بنیں دہی "اسی یا دکی برلت خرى آرام كاديانى،

ط کی مختصر داستان به ب : و د کسیر کلان صلح بلند شهر اید یی ادان كے والدنے ال كا نام منظور حسين ركھا، كمر وہ لين كف موائين ملم يونوري ع ميرك إس بوع براد ين ره برس ره کرمختلف او قات میں باب مکوست نظامت پیم عی بی بان کور ف ، دیرانی دور نظام قو جداری شی لا ناعبدالقديد برايونى سے بعب وے ، مگر معلوم بني كوكوں احدداً بادت نجف اخرف، كربل، بصره اور مداين كم مقري بي ذوق كي دجه من بها راجه مركشن بدشا د، مول نا ابوالا على مودودي موادى عنايت الشراج ش يلح آبادى، بوش لينراى نظم سود علی موی ، فانی برایونی ، نواب بها در یارجنگ ، نواب محدخا

المالقادى

سلامون کی تا نیروافاویرین می ایک بڑا انقلاب بدا بوگا ، سفافون کوچا ہے کوائیدہ
اسی سلام کومیلاد کی مجلسون میں پڑھنے اور پڑھانے کا دستور جاری کرین اور و و
دن کچھ دور نہیں کہ با مرکا برسلام بٹ ورسے بر با تک اور کا ڈھ منڈوے راس
کماری تک کے علاقون کو نیج کر ہے گئا،

مولانا مناظرانس كيلاني جيد ابل ول ديو بندى عالم كى يدس يش جناب بابرالفادرى كى نعست كى يادر بالمرب ، ادر ياسلام دانعي بهت مقبول بوا ، در ندا جائد كتى بليت برخما كيا ، فود ما برالقا درى صاحب كى زبان ساكتنى بادستاكيا ان كے برعف كانداز كى ايسا تهاكدوه يرسطة توسنة والے كے دل سے آنسود ل كاسيلاب برائكھون كى را و سے کیلنا ٹاکٹریے تھا ، جناب ابرالقادری نے اپنے اس سلام کو اس نعقیہ کلام کے جوعم کے ساتھ می شایع کیا، جس کا نام افھوں نے ذکر جبل رکھا ہے، اس بی دہ لکتے ہیں . و خداے پاک کے ناموں کی تسم رسول پاک کے مقدس نام کی لذت کھی کم نہیں موفى، جنتى بارجى محركية اك نياكيف ادر ايك نئ لذت محسوس بوتى ومحدس سن كرياكمه كريد معلوم بوتاب كرديا كالجكلابيان جي مجه ابني طرف بني محني عين الشرك نام كے بعداسى نام يرفاتم وابتا بول، اسى يى دە يەسى كريدرة بى كر یں نے اپنے آقاد مولا کی مرح لکھ کر کھا رہ معاصی کی کوشش کی ہے، اللہ کی رجمت ادر بنی کی شفاعت سے کیا بعیر ہے کہ بنی کا دنیک وسلیجشن ادر دریدی بن جائے باتیا سے کے دن ایک المایں فروس اور دوسرے المایں ذرائیل فی وكرجيل مي رسول الشرسل الشرعليه وسلم كى ذات الدس عن تف طريقون س

ی دات فراد میرت بے بھراسی اندازی کیس گذیرخطری شب موجه الله اندازی کیس گذیرخطری شب موجه الله اندازی کیس گذیرخطری شب موجه الله اندازی کیس آجام بداد دو در دو در دو در دو می باد موجه کیس شاع کی انداری الله عقیدت کے الله بادی مقبول مولی کراس کو ایک علیده در اسالدی شایع کیا گیاجس می گیلانی صدر شعبه دینیا ت عثمانید او نویوسی حید در آباد کا تعار ب

منی اسی قدر دوش کر سکتاجوں کردد پڑھے جاتے اور بے اختیاد میر کے اس کی مادی ہے کا اگر شرکی ملبندی بستی کا ب بر بر کر انکھوں کی را دیے سی کی را دیے میں اگر شرکی ملبندی بستی کا بیفیت ہے اتو کم از کم اس معیاد پر میرے خیال میں ان کی یو نظم

ف والتدين عالم القادرى كاس مام كے بيد ميلادى عالى

برقبیس کی چوٹیون پرسپیرہ سے کے آثار کا آغا نہ جور پاتھا، حم کے درد دیوا رمیں، ن کو مجیال نظر ایک ، جسیت اللہ کی جلالت شاك ، اور دیوار دن پرسیا و غلاف کے سکوت کا پاوقار منظران کے لئے جنت بھی و تقت بہت سے اشعار قلمبند کے ، جن بیں سے کھی یہ ہیں ،

كه بين دجدين بام د درالدالله مقامات ابل فبسسرا الله الله مناجلت باجب شهر مرالدالله يسان كي مخوم دقر الله الله يسان كي مخوم دقر الله الله يسبب عده معراج مرالله الله يسبب عده معراج مرالله الله يسبب عده معراج مرالله الله مسلسل ب بيش نظرالله الله مسلسل ب بيش نظرالله الله مسلسل ب بيش نظرالله الله

ج کے بعد حب دہ مریز منورہ کی طرف روان بدے تواس و تت بھی الحون نے فالبرے

بعمد کم کے مدنیہ کاسفر کیا کہت بعلی منزل ہی کے افراد سحر کیا کہت باور پھراس پر مراسوز طبر کیا کہت بیں روال افٹک برانداز در کیا کہت بیں روال افٹک برانداز در کیا کہت کچھ اشعار کے جن ہیں سے کچھ برہیں۔
پاک دل، پاک نفس، پاک نظر کیا کہنا
جیسے جنت کے در کچوں سے تھیلئی ہو ہمار
تیش شوق بھی ہے گری موسم بھی ہے،
تیش شوق بھی ہے گری موسم بھی ہے،
خیک آنکھوں کومبارک ہوبطنیانی ٹوق

مدینه منوره بهوی کر جب مسجد نبوی بین بیونچ تو لکھتے ہیں ، " یا دروتام تاستون ، یا مصفا جھاڑ فانوس ، یہ نظرافر در نقش و کھا رایک ایک ن دعقیرت کا افدار کیا گیا ہو بھی گیا اس نعت کو کے لیے ہی و سیا کہ بھی اور ان ہے ہی و سیا کھنٹی ہوجائے ہیں وست می اندازی کی جس میں افعا کو اور دو سی اندازی کی جس میں افعالی کو اور دو سرے کھے عنوا کا بہت مقبول ہوئی ، وہ مجھ سے ہرا ہر کہتے دہ کہ میل کے بست قائل اور معرّف ہیں ، اس مجبوعہ کے اور دو سرے کھے عنوا کا بت بیمی رے بیدا شد ، امیران برر کو بیت کا مبلغ اعظم محبتی و لا و ست ولیا دا قدس میں ایست میا تر رون سے حسن سلوک ، شا وحسین کے در باری ، حضرت جعفر شکی ایت ، جا تر رون سے حسن سلوک ، شا وحسین کے در باری ، حضرت جعفر شکی ایت ، جا تر رون سے حسن سلوک ، شا وحسین کے در باری ، حضرت جعفر شکی ایت ، وی وہ ، اور معراج کی را ست دوغرہ ،

ك ترى تناية عى كدو كرميل كا يك حصد دربا دا قدى مي حاصر بوكراني زبات ب، اور اس کے بعد اسی جان حیات کے سامنے دم بھل جائے ،جس کے قدموں پر ركرف كے ليے دى كئى تھى ،ان كى يتنابرى صرفك بورى بولى، وہ سام والى يى الے ، ظاہرہ کدرو عذبوی کے سامنے ہو کے کران کی کیا تلبی کیفیات ہو فی ہونگی من كن اشعار كوند و مرايا موكا، اور اس وقت تواني جان د بان نجها درنس كي ائیں اپنے رسول کے مولد وخشاء میں سپر دخالت موکر اپنی آخری تمنا پدری کی عندين ع كے الله تو دائي يو كاروان جازكے نام ساين مفرنام س میں ان کی بوری تھو یہ نظرون کے سامنے کھومتی نظراً تی ہے، وہ اس میں لحاتی دیے، بلدین اوکون کو ان کی صحبت میں ان کی باتیں سنے کا اتفاق داس کے پڑھنے میں محدی ہوالا کہ وہ بدل دے ہیں ، اور لوگ ان کوسن روایل ماسفرنا مدبست بى دالهامذاذس كلها ب، جب ده حرم ترابيت سونچ اليادان بونى، ال كواس مي بطى دلكشى محسوس بوئى، مع كاسمالات

ا برا القاور كا

الرنقادى

ا ترات ك ياد كاري

فغال كرون كشكايت سنسون كالماسان تجلیات توجیانے سے جھی سنیں سکتی

كما ابول ين توت بوع مزارول ب بزار فاك الرائح كونى ستاردن ي

جب د وتصوف اور تبريتي کے خلاف اپنے ورستون سے کبٹ کرتے . توان کے ان اشعار كاهوالد دياجا يا، ده تهواي ديرك ي جزيز تد ضرور بوجات كر عراني طلافت ل سے اپنے معترضین کو خاموش کر دیتے ، گراس سفرنا مرس انھوں نے یا کھ کرانی فراغدنی کاجی تنبوت دبائع كدرنيد منوره بى بس ترجان السنة كامعنت ولانا بدرعالم مرفي بعد انات مونی ،ان کے بیق حکمت آمیز کمتون نے میرے دل کوئتی گریں کھول دیں،ان کے بیق ادشادات پرس نفتكوكرسكنا تها، كريس نے بات كوطول دينا پندبيس كيا، رشته ين بهاليديدي يرف برك بي بن كوسلها نا وشوار ب، الخون ني بار باركماكال تعدن نقاادرمفسري يوكوني نيك نتي كاساته ذراسي مي تقيد كراع والدر والكارو الحاديم متشكلين اورمنكرين كوشه ل جاتى ب، اور الكار وتشكيك كے لئے ساله باته اجا اور ي الله الله الله ابنى ابنى الى صحبت بين تصوف كم متعلق ان كے دى خيالات ر ہون کا نظار اپنی نجی صحبتوں میں کرتے رہے ،

ان کاسفر نامه کاروان جازان کے تمام وہنی خیالات کانشکول ہے، اس میں تبلینی بعاعت، تخركب باكتان، ترريتي تعوف مشاه ابن سعود، شريف حين، تركون كي حكومت اوروو مرے مسائل يراني دائ كا افلار كال كركيا ، ان كى طبيعت يى برى عا ف كوئى عى ، ظاہر اور باطن كيان تقا، اس سے ان كے دل يس جو يات بوتى دوان كى دبان در ورس بر ما آجاتی ، کمر اس کالحاظ ضرور رکھے کہ خیر کے بجائے شرف اجرنے پائے،

ع جاری ہے ، اس ما ہری پیک دیک سے بڑھ کرجال ورحمت معد نوی کے در دویوارے راحت کی خاک شما میں کل ری بی احن توبسيار کل چين بهار تو زوا ما ك كدوارو س آئی، تحلیول کا دو جوم کر آنکیس طوے سمنے تھی ك الذاركاكي يوجيفا، يدانتاب جمان تاب بي جاره اس جيوه ن خلام ہے داکر بائیں اور نیجے ، اوھر ادھر روشنی ہی دشنی طف یالد آنگیس خیره ایس بوشی اید آنگهد ل کا انس خدیال

ى كے ساتھ حضرت الو كمر صديق رضى المترعند حضرت عمر فادوق ، بنت فاطهر صفر المسجد قسيا ، و در ميداك احد كالجلى والت ره كي مزار، جنت البقيع، سيره فاطريخ حضرت الم صن جفر فدوام محديا قراود حضرت امام حديفها وق حصرت عمان بن عفا شرور ور شام ما لک کے مزارات کی زیارت می ال پر جو کیفیات ن موتر اندادين يان كياب. لله ين كدايك ايك وراديدول ده قبريستى ، كے توفائل نہيں تھے، مكر رقطواز بي كرجت المعلاكو كابركر من البين عظام اورا كابراوليا أسوده إلى ،حضرت بيره ما فيهم المجيدة كربرط وت بجا المحيد كار اوتنوان اور وبنوال كالميليا ان نفوس تدرید کا قریب ای جرام سب کے غروم اور ا قبر ون كاساته على يرسلوك جائز بيس ميرسد و وتعران بى

ما براتقا درى

توده این قادرالکلای سے اس من فول کا ده ساری فویاں پیدا کر سکتے تھے ،جوفول کے ایم اے ترکیبی کے لیے ضروری ہیں ، ان میں دہ نغمہ ، ترنم ، موسیقیت ، ایم کیت جذبا بيت اوركيعيت بيداكرك زالى شان بيداكرة رج، ان كى اس عزول كو ير عدر كون ب س بن كيعت و مردر شي بيدا بومكتاب ا

جب عملی سطافت باطفی بهجب دردگدادا جوتاب النكون مي تبسم وهلتات أوراد من نغر بوتا ب زت کی جیا کے را تون میں کے طرقہ نا شاہو تا ہے تشميس على فروزان رسى بي ادركوس المرهيراروا ب بياد كى حالت كيا كيئ دردا فرى حسد ين آيدني يرش كازماز بيت كيا كين عداب كيا بوتا ب سورج کی شعاعین افسروه ، انگھیں پرنم، دل پڑم ده اك جب بى سويرا بوتا تف اكساب عى سويرا بوتاب ده یا دسلامت ب جب یک دنیا کے غموں کی کب پر دا كانون بن بى مى روكرات بدم د عولول بى بيابوتاب سمجو توخوشی سب کے ہے، دیجو توجوشی کھ بھی نہیں آداز می ب الفاظ می این مفوم می بیدا بواب المرمرے شود س کے فاکے اس طرح مرتب ہوتے ہی کھے دل بھی تقامنا کر تا ہے، کھ ان کا شاراج تا ہے الفول في افساف اور ناول مي لطع بي جن كام يدي، الكران، طلسم حيات

ان کے کلام کا مجور فرودس کے نام سے کمیٹیجراغ داہ بیرون اوباری تع بوا،اس كے كچم عنوانات يہ بي، لا المالانك مع سعادة طبيب منقبت ، سام ، سوے مرینہ، نغر حرم چاد سے رخصت ہوتے خلافت المی ، مغربی تهذیب اسلمان عورت سے سجدہ دیم پارتیات بارے اور کھے عزیس جی اس میں بیں ،ان کی شاہ ی برتمرہ مخقور بقہ كے سائے ایک مقصد مقان كامتعدان كى شاع كا يہ چھا يا بوائے الے مقعدت ان کے نن خام ی کو دیار کھا ہے . دو اپنے مقصد کی کے ذرید جس طرح کرتے رہے ، اس سے ان کی مخالفت مجی ہوتی انى شاعى يى افي خالات كا اللار البنديس كرت الك فى كتنابى اختلات كر يدلين وه أخر وتت ك ايك بوال لمشاءرب، بانك دبلك،

في بنين روسكتا ظلمت شام كوين صبح بنين كمدسكتا علی مودودی کے بڑے سنقر تھے، اور ان کے جو خیا لات تھے، بین کرتے رہ، دواسلام بینرشاع کملانے میں، نخ محسوں اغزال کوئی وردے جوش کے ساتھ کتے ہیں،

نودادب ك زبات مفرم لا المد بتات بو عطيد نبه يدان كويدرا اعلادد إداس الخ كت بي ، د با ن مذ العنين كي رجاني وجهان ي بو ت تررت ہے،

ابرالعاءرى

رسول المند صلى العلية ولم كم على من ايك شوف كى بى تبديل كواد اكر لى جائد ، زندكى ادرتى ام بى اسوة حنه كى اسباع كاب بهان يداتباع نبيره ديان رحبت ب 15= 577114 Us)

ان كا يربينام دنيا كي ته م كوشون عك تونيه في على المربات توان كراسيامكو كم از كم س كراس يوف رسكن ب

اك كوسيروسياحت كالحى براشوق على الوجودة بي حذبي اورمشرتي افريقى دعوت پروہان کے مثا وے یں شرکت کی توروم، اسین اور انگلیان کے مختلف شرون کی باحث كرتے بوئے كراجى والس آئے، لندن تومف ع و بى غالباكى باركئے،

دهاب اس دنیایی النین چی ، خداجانے ان کے بھائی مسرورسین پرکیا گزری دولا معلوم نبيل پاکستان کے علم دادب کے صلفول میں ان کے بغیر جیارولقی آگئی ہے، دد پیر كب والبن آئے كا ان كے احباب ان كى بڑ ل سنجيوں سے مروم بوكر جوسوكار بوئے بوئے ان كى سوكوارى كب خم بوكى ، مولا اظفرا حدائفادى ان على كرائي إصابي جاؤل كى جورعانى محسوس كرتے بي وه ا بال كاسى بلتية زيدكى بي شا يرى محسوس بور الى دفات برمولانا الوالاعلى مود ودى كى نماك أعمين معلوم بنس كنن د نون كے بعد فتك ، دوائى مكيول عشق رسول کی تا بنا کموں اسلام کے نام پردل کی اپنی دعوکنوں کی پروات کوڈوٹسنے ك كذار عفرور كور عيد المرائية تم الني تام من والون كواينا بيام عيور كي بي، المرس محست کے صحیفوں یں ملوں گا، وعوزوس وكالمحكومر عدفونزن وال

ببسي جان عي ، كردارادركا بى بائس دغيروراسلام كموفوع بر ما ي آخرى رسول ، فدا اور كائنات ، دريتم، اورنقش توحير مي روز ایج اورخطوط می طبئ کے گئے ، یں ،

ابرانقا درى

عاورود مرے مجوعوں کے نام نغات ما ہر جزایت ما ہرادر محسوسات اد باتی ده که بون کے ، ان تام مجدعوں کوسائے رکھ کابینہ ہ ان کے الے لکھے جائیں گے دہ فامان جس اندازین کی لئے ، ب دہ فود مرد باکستان دو بول جگهون کے اوبا ب قلم کو وٹر لگار بتاکیس فاران یددن پر بڑکئ تو دہ زبان طرزاد اطرز مکر کی ساری فامیوں کے بخیے س طرح دہ فاران کے ذرایعہ سے علم دادب کے بڑے محتب بھی ش ادل مح عنوان سے جو کھے اور واس برصغیری شوق سے ع مى اگر شائع بول كر توسيده ان سے بواى ملى بھيرت مال ن مِن جِ مِصَامِين لِكُي بِي ، ان كُوجِي كُنّا بِي صورت مِي شايع ان سے علم دادب میں گران قدر اضافہ ہوگا، فاران کا جسیرت الكلاتحاده كلى كتاب كى صورت يس شايع بوجائع اتويه كلااكما فعرل نے اس کے لفتی اول میں تھا تھا :

> نو زوفاح ادرسکون واطينان جا بتي ب. تدا ع جا بي كدده الشرعلية ولم كى مقدس تعليمات كے مطابق النے كو ير لے انها ہ اشرے کی ایک ایٹ کوکیوں مداکھیر ایرائے کی ایس الديب اورسا شرے كى غلط كاريوں سے

ادبات

مطوقال

قصاص عممان ملداول ، مرتبه جناب محدكاظم عنماني باردني بقطع كلال كافدك بت وطباعت تدرب ببتر منفات ١٩٨١، تيمت تے ريت ازمضف ، ١٩ - ١٩ دائره تاه رهل الدآباد عظ يو، في خليفه تالت مضرت عثمان رصى الترعذكى مظلومان شهادت اسلاى تاريخ كانها يت انونا واقعب، إغيون كى دينيد دوانى سے مالات اتے بيد مالاک كري تا تون اوران كے م نوادك مزاجى مذدى جامى، مبايوسى نتذير داذى في استى دست كوياره ياره كرديا اورافراق وانتاركا يها سلد فخروع بواجس كاندادة يجرية بوسكا ، كرمسنعن كايد اعل مرعان كى تزوليده بيانى كي ي وفع بن الجوكرره كياب، صحابركرام كى عزت وتكريم بلى زير بيت آكى ب، اظہار خیال میں احتیاط کے بجائے انتہا لیندی اور بے باکی سے کام بیاب مصرت علی کی سروکے واع دارکردیا ہے، اکفیل فندی اورحصول فلافت کا شائن بتایا ہے (ص ۵۰ وص ۲۲) مصنف كواچ ابده على تيال ب كرافول نے بو "عدائے تى" بلندى ب، ده كذر تو يوده بو برس می کی نے نہیں کی تھی (ص ۲۲) غالبًا سی احداث اور نوش نہی نے ان کوامت کے اکار اورمغسرين كرام كے باره بي اس قدرجرى بنا ديا ہے كر حضرت على مصرت طلى و در مصرت ديم اصحاب عشره برطعنه زنی اور اتهام الکیزی کی (عدم) ان کوامت کے اندر کوئی تخفیت محفوظ ومعنون نظرنيس آئى، حضرت عربن عبدالعزيزكے بارے يں ان كاخيال بكر اسلام كي ا تفول نے کھونہیں کی (ص ٩٥) جب صحابہ و تابین کے بارہ یا خیانات ہے ہی تو مفتران J.;

واکر سال م مديوى شعبداد د و، کود کهوراد نورسی

ميرى خوامش وترو بالقائلتن ركه دو ل جى ين أنا ع كر أكارى الون ركه وول شاخ بوسده بيكيول بالرشيمن دكه دول اس کے منے می ورا برگی سوس رکھ دوں آب كما ف اللون عواد أن د كه دول حتم زكس يه درا ملكو س كي من ركه وول يرح يرواع عار كا مروس دكودول ناك بن آئين كے قلب كى دھون كھودول

ے رائے و س دکھ دوں ع عارض کلکوں پر میں كيول مي أس وون رحت لتى يغم و الشبنم يه مدوا مجم كي مانس اره نيس كر تى ب ير بھی ہے فلان ہر سو بذبات سے ده واتف ہو

غيرك ول كا جهى ارمان كل عائد سلام رت كے مائے فاشاك شين ركھ دوں

.....0>

مطيوعات بديره قصيرة الأعنى الكبيرني مرح البني ستى المدعلية وللم _ تعميع عقين واكر في دالدين احدها حب ، مدر شعبُ على كل على المراق مع يونيوري ، تقطب ع كلال كا غذمتوسط ما مي صفيات ١٥٥ ، تيمت درج بنين النر كمتبه جامع اسلامية كالرهم ونوري اعتی عرب جا بیت کے ممناز شعرار ادر اصحاب معلقات میں عقا، اس کور تخضرت میلاندایم كاز ماندال كراسلام كى سعادت نصيب نهوائى ، ده تبول اسلام كاراده سى دربار نبوت يس طاعنر الوقع جار إعفا بكين رؤمات فريش في دوك ديا، اس موقع كے لئے اس مفتوقعيده كہا كا اس كے اشعار اعتى كے كلام كمتعدد مجوعوں كے علاوہ ارتخ وادب عربي كا كا بول يس موجود بين ، والدين احداد زون المسفورة ك تيام ك زاندي ليدن كينان ين امر د القيس ادر العني كالم كالم كالك الك الكي مجوعه من يقصيده بهي د كيها ، وس كي خصوصيت يه الوعروشيانى كاروايت عاجب كردوس مجوعولي وه الوالعال قلب کی دوایت سے نقل ہواہے، علاوہ اڑیں اس میں تقدیدہ کی شرح بھی تھی، کو شارع کے نام كى تشريح بيس، تام واكر صاحب كے خيال بي ير ابوالغنا تم مسلم بن محود شيزرى كى شرح ب اب ا عفول نے علی وادبی فدمت کے خیال سے اس تصیرہ اور اس کی خراع کو مفید ہوائی کے ما يَدُ تُلْ لِي إِن ما تنبيل والول كالخريج ، روايول كافريج ، روايول كافريج ، الفاق كى دفنا حث اوراسار داعلام ك فنقر تربية دئ كي إلى ، ثروع ين ان ك تلم ايك فتقر كريائ مقدمه بي ب ، ال ين الحقى كے تاء الك كالت ، تعيده كابس منظر الى كابت اورزيرنظر مخطوط كى خصوصيات تريركى ئى بى ، عام خيال بى كو عنى على مديد كے بعد فارت بوی یں عاصر اونے کے تصدی نکل تھا اور اس کوریس کر اوسفیان نے ہواون دے کہ

مارسي بي . ان پر تخريف اور حذت وافنا ذكا الزام عائدكيا ب (عن مرا)_ الى شہادت كے بعد ہو فقة بيدا ہوئے ، ان كے دور رس الرات بارى مارى الريخ ير رایا نہیں کہ راہ تی اور صراط ستیم اکا ہوں سے او عمل ہوگئی، سایوں کی مائیں رمع بي الكن حصرت على أوركها وها بركى ذات على نظر نبي الولكتي الصنعت بن كات بكار بحصة بن (ص ١٩ - ١١) ان كايد وعوى دا قعات كى روشى ين يجع اب، حضرت عمّان کے بعد نتو طات کا انکار مار تح کا انکار ہے ، امو یوں ، عمّانی رون کی فتومات ای بل انکار بین، ایتیا، افراقد اور بورب بین لا کھوں میل کا دين اسلاي علكت بين شامل بوا - مصنعت اين انتها يبندى بين حضرت على أ ایں ٹارنیں کرتے ہیں (ص ۱۹۲) گرید ہوری امت کے اجاع کے ظلات ہے ادے من ان كا ينال بكاروه ما فظر آن تھے. كر عافظ قرآن نه تعظ مبت ب، صحابه الرقران بجيد كى حفاظت مذكرتے تواج عارے ياس قرآن مجيد مخفوظ مكل بيونياً ؟ حصرت عمان كاقصاص دفي جاسك كارب يقي بوتارت كي ادران انظرة تين الرعنف ان دا مع حقائق كو نظراندادكر كي أي الحيات كى طرح بحواری ہے، اس کتا ہے میاحث ومضایان بیں کوئی ربط وسلی بنیں ، الفاظ اور فقرے تعال كے این بنا أر عاب بندات كے اظهار كا برايك بركيف منظرب اين المحدم بول (ص ١٣٠) جب يركيف منظر ب تونس منس كر المصاليا بيئ تقانه كه لى بين مرطكه الحكامات منهى ب تنسير اورة وازكو خدكر اورحالات كومونت لكهاب، فاجرات على كاب ين مكوت اوركف لهان كي اكبري مي معنف ايك عرائے کے پیم وچراغ میں، لین اتفور نے سی ایکوام اوران کے دور کی بوتھوید

مطبوطات جديده

مطبوعات بديره

طاحظ فرماکر بہت مسرور ہوئے اور دونتو ما ہوار کا وظیفہ جاری کی ، وہ خود بھی ماحب عم وكال عقر اور شعرو عن كالتقرا اور عده نداق ر كلية عقر أن عرى رت العران كا متخله ربا ، اس ك كام كا برا ذخره يا دكار جيور كي أن جس كى ان عت کے لئے خود اپنی زندگی ہی بین ایک ٹرٹ اور بھے و ترتیب کے لئے ایک کمینی مقرد کردی تھی، کمیٹی کلام کو اکھا کر کے و تب کر تلی ہے، گر ابھی میں کلام کی ا تا عت بین تا نیر ہوگی ، اس کے ٹرسٹ نے سردست وقد متحف ہموے ت ن کرے کا نیصاری ہے ، یہ بہا ، محوصہ ہدار دو و فارسی قطعات ، قصائد، نغت دمنقبت اور عزوں کے علادہ بعض تھردوں پرمتل ہے، ان کا ادبی ذوق پخت اور مطسالعه مهرا تفااور پرونيسرر شيراحرصد لقي مرحوم کے بقول وہ اردوشر كى عظيم روايت كے مى فظ اور صامن تھے يا كلام بين سادكى ، زبان و بيان ين صفائي، سلامت، روزم اور مي ورول پس بانظي، تنبيد واستدات پي ولكشى اورطرز ادارس بطافت ، ان كوسركاردو عالم صلى الترعلي وملم عن عقيدت اور والها العلق عقا، اس لئے نعتوں من جوش من اور سر تاری کی عجب کیفیت ب . ده حضرت على أور معفرت حين اور شهد اكر با س بهي غير معولى عقیدت رکھتے تھے ، لیکن ان سے معلق شاعری پی تعفیلی رجگ آگی ہے ، ترائع یں پرونیسرد تیداحرصد سی مرحوم کے تلم سے ایک دیاجے ہے ، اس یں کلام پ سيرمامل تبصره كياكي ہے، يہ جموع كام ادباب ذوق كے مطالعہ ين آنے كانى ؟ مج مستول ١٠ مرتبه ولانافيارا حرندوى تقطع غورد الاغذمعون كتابت وطبات يهترصفى تدرو و قيمت كرونهي ويد الدارالسلفيد ، حامد بنظ مك الومن إدره ، مولاعاد اددود .

اکر صاحب نے بھی مقدمہ میں اسی روایت کونقل کیا ہے ، لیکن ان کے فرد ہوں ہوتا ہے کہ یہ بجرت سے قبل کا واقعہ ، اوراس زاند کے دو اور بین نے اعتمٰیٰ کوروکا تھا، ڈواکھ صاحب نے دو نوں روا یوں کے دو اور بین کے ہوئے مقدمہ میں بعض علی کے ادب کی اس رائے کا ذکر بین نود اس کی صحت و بانب اس تصیدہ کی نسبت میں جے "لیکن خود اس کی صحت و بانب اس تصیدہ کی نسبت میں جہ "لیکن خود اس کی صحت و بانب میں ہے بہ بیک خود اس کی صحت و بانبین کی ، جس سے بتہ جاتا کہ ان کے نزدیک یہ تصیدہ واقعۃ اعتمٰیٰ کا ہے بہیں کی ، جس سے بتہ جاتا کہ ان کے نزدیک یہ تصیدہ واقعۃ اعتمٰیٰ کا ہے

أصف سالع : متوسط تقطع ، كاغذ ، كتابت وطباعت عسده ، ا ده فبرت ودياج، بحد، ية، دفتر معتدى ، ايج ، اى ، ايج دى نظال لا ، في ميدان كلب ، حيدرة باد ، آ فرهرا برويش ـ ای ابتدای سے حدر آباد دکن اس کام کزر ہا ہے، بہنی دور س اردو وا . ادراس نے عہدتطب شاہی و عادل شاہی یں ترقی کی مزایس طے شعردادب اورعلوم د ننون کی سریرسی کی جور دایت قائم کی تھی ، وہ ا بھی نہایت تان سے قائم ویر فرادری ، اس خانوادہ کے دمرائے دادب نوازی کے ما عقر فور بھی شعروسی کا ذاق رکھتے تھے، نظام اللک دوراس چینے سے زیادہ ممازے اردویونیورسی اعفیں کے البن ترتی اردو کی بنیادی منظم دو کی ، مولانا تنگی مرحم ادر فیافیوں سے ممتع رہے ہیں، سیرة البی کی بہی جلد شائع بعلی میمان ندوی نے اس کا ایک نسخ ان کی خدمت یک ندر کی جس کو

مناه صالی تصنیفا

9- املام ا درع فی تدن قیت ۱۹۰ ۱۱۰ مرب کی موجوده مکرتیں ،

۱۱- ادنی نقوش (ثمانع کرده فردغ ارد و کھونو)
۱۱- دین رحمت تیمت ایسی ۱۰۰۰

۱۲- خریط بوابر د نزگی کی آخری کی ب

وقراعی کا تعدا دایک درجن سے زیادہ ہے .

ا- مهاجرین عبلد دوم فیت: ۹-۱۱ میابر میں عبلد دوم میں اسم میں کے عالا نوز درگی کے خمن یں الم حیون کے عالا نوز درگی کے خمن یں دا تعد فرز ناکر بلا کی غم المکیز تفصیل، دا تعد فرز ناکر بلا کی غم المکیز تفصیل، ۱۰۰۰ میرا لصحابہ عبلد ، ،

مع - تابین ، ۱۹ ، ۱۷ برتا بعین کے سوائی،

۱۲-۵، تیمت، ۱۲-۵،

مع - تابیخ اسلام اول (عیرسالت تعلا فتر اثره)

المحمد المحمد المعارض المحمد المعارض المحمد المعارض المعار

يت: درم

ردن بي كلى كن بين ايرك بالى اسلاك ايك كوى ب اس كے إدريارت كالني إرسمادت عظاك ب،اس ف ال كو ج ك احكام رى درافون في معتري معتري المبت اورفطيلت نيزاس سيمتعلق かっとうかのはいいいからかっているがっているという البوسنت كا وال عن قريك كي الدر مزير سهولت كي ا ے دیاگیاہے، مصنف نے بچے کے سلسلہ کی برعتوں اورعلان وسموں کی دیا ہے ، البتروہ اس صریث بیں ، اور اسی زافقے کے مطابق احکام دمیا بن مسائل سے دو رے فقی طلقوں کو اتفاق نم ہو گا، لیکن کتا ہے فیاں المن كاليق ب، زبان عام فيم اور برايه بيان دانشين ب، رتبد مولانا بوالعرفان نروى تنقطيع متدسط كاغذك بث وطباعت ت دوريت ميس ميد ، يتر - منترجا معرمين ، جامع مرائي دي ئ نددى نے بہت و صربيع لكھنوت شائع بونے و الے رسالہ كروالات لكي تق داب مكتروامعد ن ان كوكتا بي صورت ين شا ن كمدان المرك حالات كسى كما بيس كما يد تع ، يدمفاين اوسط ، جوعام لوگول كى دسترس سے بامر تھے، ملكم مختصرطالات، اور لعض ت زنرگی کے ذکری پر اکتفاکیا گیاہ، کتاب س مقصد سے لکی گئی ب اور مخقر ہونے کے بادجود مفیرے،